

**Stagione 2019/2020**  
marzo - maggio

**Domenica 15 marzo 2020** (h 17)

Fondazione Istituto Liszt, via Righi n. 30, Bologna

*Fra leggenda e realtà*

Barbara Vignudelli, soprano

Muriel Grifò, pianoforte

**Domenica 5 aprile 2020** (h 17)

Museo di San Colombano, via Parigi 5, Bologna

In collaborazione con Museo di San Colombano

*Musica e poesia al femminile*

Maria Letizia Grosselli, soprano

Stefania Neonato, pianoforte

**Domenica 10 maggio 2020** (h 17)

Fondazione Istituto Liszt, via Righi n. 30, Bologna

Concerto del ciclo

*Giovanissimi talenti*

Ricordiamo al gentile pubblico che le numerose attività culturali della Fondazione Istituto Liszt onlus sono rese possibili grazie alle donazioni dei sostenitori, del tutto libere nell'ammontare e detraibili dai redditi sottoposti a tassazione.

Ringraziamo tutti coloro che ci hanno fin qui sostenuti e coloro che lo faranno versando una somma a loro scelta sul conto intestato alla Fondazione:

IBAN: IT 58 V 01030 02430 000010401518

Ricordiamo inoltre che è possibile sostenere la Fondazione destinandole il 5 per mille della propria dichiarazione dei redditi; basterà indicare il codice fiscale della Fondazione 91154490378.

Per ulteriori informazioni:

tel./fax: +39 051 220569

sito web: [www.fondazioneistitutoliszt.it](http://www.fondazioneistitutoliszt.it)

e-mail: [info@fondazioneistitutoliszt.it](mailto:info@fondazioneistitutoliszt.it)

**Fondazione Istituto Liszt Onlus**



Conferenza - concerto

*Il gesto pianistico*

Giusy Caruso

pianoforte

**FONDAZIONE  
ISTITUTO LISZT ONLUS**

Via Augusto Righi n. 30

I-40126 Bologna

Tel./Fax: +39 051 220569

[www.fondazioneistitutoliszt.it](http://www.fondazioneistitutoliszt.it)

e-mail: [info@fondazioneistitutoliszt.it](mailto:info@fondazioneistitutoliszt.it)

Domenica 23 febbraio 2020, h 17

Fondazione Istituto Liszt

Via A. Righi 30, Bologna

*Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti*

## Programma

La correlazione e il coordinamento del gesto e del suono prodotto sullo strumento sono elementi alla base della pratica esecutiva di ciascun musicista. Studi empirici sul cognitivismo musicale hanno oggi dimostrato come il movimento dell'esecutore cambi in relazione al proprio approccio corporeo, alla propria interpretazione e allo stile della composizione.

La conferenza-concerto si focalizza sull'analisi del gesto pianistico a partire dall'assetto tipico del classicismo, sino al periodo romantico e a quello contemporaneo, per mostrare la relazione tra il movimento e il tipo di scrittura e lo stile musicale di ciascuna composizione.

Nel corso della serata verranno altresì illustrati innovativi metodi di osservazione empirica del gesto pianistico in relazione al suono e all'interpretazione, che comprendono l'utilizzo di moderne tecnologie, come per esempio il *Motion Capture System*, sistema di registrazione digitale del movimento.

La scelta dei brani in programma deriva dal tema della conferenza: si è cercato di proporre all'ascolto musiche di stile e forma diversi, in modo da poter esemplificare con maggiore chiarezza la gestualità dell'interprete.

(Giusy Caruso)

W. A. Mozart - Franz Liszt

*Ave Verum Corpus* S461a

Franz Liszt

*Deux Légendes* S175

1. St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux
2. St. François de Paule marchant sur les flots.

Jacques Charpentier

Selezione da *72 Études Karnatiques*

GIUSY CARUSO, pianista, concertista, ricercatrice in vari campi della musicologia, è orientata a sviluppare approcci innovativi all'esecuzione musicale. La sua ricerca esplora nuove formule performative in progetti che combinano musica, danza e teatro e il ruolo della tecnologia nell'analisi del gesto pianistico e nella creazione di spettacoli multimediali.

Rinomata interprete del repertorio musicale contemporaneo, ha eseguito molte anteprime mondiali di opere, spesso, a lei dedicate. Ha pubblicato CD per le etichette discografiche Tactus, Centaur Records e Da Vinci Classics, che hanno ricevuto consensi di critica in tutto il mondo, come la sua interpretazione dei *72 Études Karnatiques* del compositore francese Jacques Charpentier. Quest'opera ha costituito il nucleo del suo lavoro di dottorato di ricerca nelle arti performative all'Università e Conservatorio Reale di Gand in Belgio.

Premiata da importanti istituzioni, è impegnata in una intensa attività concertistica che la vede esibirsi in Europa, Asia, Russia e America, oltre che in programmi radiofonici e televisivi.

Ricercatore post-doc presso l'Istituto di psicoacustica e musica elettronica (IPEM) dell'Università di Gand, è regolarmente invitata come docente ospite in Università, Conservatori e Istituzioni che si occupano di ricerca artistica. È membro del comitato editoriale della rivista *ITAMAR* dell'Università di Valencia e critico musicale per diverse riviste internazionali, come il *Cahiers Internationaux de symbolisme* dell'Università di Mons.

Autrice di articoli scientifici, è in corso di stampa il suo primo libro sul suo lavoro di ricerca artistica.

Info: [www.giusycaruso.com](http://www.giusycaruso.com)