

## MODELLO DI DOMANDA

Al Presidente  
della Fondazione Istituto Liszt ONLUS  
via A. Righi n. 30  
40126 Bologna

**Oggetto: richiesta di borsa di studio. Master di I Livello in Analisi e Teoria Musicale, VI edizione, A.A. 2019/2020 – Università della Calabria.**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_, nato/a a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_, residente in \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_)  
via/piazza \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di concorrere alla selezione per l'attribuzione di una borsa di studio per la partecipazione al Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale organizzato dall'Università della Calabria.

Allega alla presente domanda:

1. Allegato A (dichiarazione personale).
2. Allegato B (informativa sulla privacy).
3. Copia documento d'identità e codice fiscale.

Luogo e data

Firma

## **Allegato A (dichiarazione personale)<sup>1</sup>**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_, nato/a a \_\_\_\_\_,  
il \_\_\_\_\_, residente in \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_),  
via/piazza \_\_\_\_\_,  
e-mail \_\_\_\_\_, tel. \_\_\_\_\_,  
ai fini della partecipazione alla selezione per l'assegnazione di n. 2 borse di studio per il Master di I livello  
in Analisi e Teoria Musicale organizzato dall'Università della Calabria per l'a.a. 2019/2020 dichiara sotto  
la propria responsabilità, ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000 e successive modifiche e integrazioni,  
di essere in possesso dei seguenti titoli di studio:

### **a. laurea o diploma<sup>2</sup>**

#### *Titolo n. 1*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_  
data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_  
istituzione \_\_\_\_\_  
votazione finale \_\_\_\_\_

#### *Titolo n. 2*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_  
data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_  
istituzione \_\_\_\_\_  
votazione finale \_\_\_\_\_

#### *Titolo n. 3*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_  
data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_  
istituzione \_\_\_\_\_  
votazione finale \_\_\_\_\_

#### *Titolo n. 4*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_  
data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_  
istituzione \_\_\_\_\_  
votazione finale \_\_\_\_\_

---

<sup>1</sup> Se fosse necessario, è possibile aggiungere o eliminare righe alle tabelle proposte.

<sup>2</sup> Se il titolo conseguito ha previsto la discussione di una tesi finale, sintetizzarne l'argomento (max. 500 parole).

**b. dottorato, master e corsi di perfezionamento post-laurea**

*Titolo n. 1*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_

data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_

istituzione \_\_\_\_\_

votazione finale (se prevista) \_\_\_\_\_

*Titolo n. 2*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_

data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_

istituzione \_\_\_\_\_

votazione finale (se prevista) \_\_\_\_\_

*Titolo n. 3*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_

data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_

istituzione \_\_\_\_\_

votazione finale (se prevista) \_\_\_\_\_

*Titolo n. 4*

denominazione del titolo \_\_\_\_\_

data o A.A. di conseguimento \_\_\_\_\_

istituzione \_\_\_\_\_

votazione finale (se prevista) \_\_\_\_\_

**c. altri titoli culturali<sup>3</sup>**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>3</sup> Per esempio seminari e corsi svolti in istituzioni statali e pareggiate, come anche percorsi di studio non ultimati; in questi casi, indicare la denominazione del percorso e gli eventuali esami sostenuti con relativa votazione.

**d. titoli di servizio**

1 - A.S. o A.A. \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ Classe di concorso \_\_\_\_\_

Servizio prestato presso \_\_\_\_\_

2 - A.S. o A.A. \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ Classe di concorso \_\_\_\_\_

Servizio prestato presso \_\_\_\_\_

3 - A.S. o A.A. \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ Classe di concorso \_\_\_\_\_

Servizio prestato presso \_\_\_\_\_

4 - A.S. o A.A. \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ Classe di concorso \_\_\_\_\_

Servizio prestato presso \_\_\_\_\_

**e. Pubblicazioni, composizioni, incisioni, concerti, partecipazione a convegni di argomento musicologico[aggiungere nota sul numero complessivo]**

*Pubblicazioni*

<b>N.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>	<b>Luogo e anno</b>	<b>ISBN o ISMN<sup>4</sup></b>
Es.	Aspetti analitici ....	LIM	Lucca, 2015	978-88-709-6822-4
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				

---

<sup>4</sup> Se presente.

*Composizioni*

<b>N.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>	<b>Luogo e anno</b>	<b>ISBN o ISMN<sup>5</sup></b>
Es.	Tre Danze per Quartetto d'Archi	Sonzogno	Venezia, 2011	979-0-2306-7118-7
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				

*CD o DVD*

<b>N.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>	<b>Luogo e anno</b>	<b>ISBN o ISMN<sup>6</sup></b>
Es.	Stardust	Elektra	Venezia, 2011	979-0-2306-7118-7
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				

---

<sup>5</sup> Se presente.

<sup>6</sup> Se presente.

*Concerti*

<b>N.</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Tipologia<sup>7</sup></b>
Es.	Napoli, <i>Chiesa della SS. Trinità</i> , 09-12-2007	Direttore di coro
<b>1</b>		
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		

*Contributi in convegni*

<b>N.</b>	<b>Denominazione</b>	<b>Titolo dell'intervento</b>	<b>Luogo e data di svolgimento</b>
Es.	12 <sup>mo</sup> Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale	Le strutture scalari nella ...	Rimini, Istituto Lettimi, 25-28 settembre 2012
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			

**Data** \_\_\_\_\_

**Firma** \_\_\_\_\_

<sup>7</sup> Indicare il ruolo (per es., orchestrale, direttore di coro, arrangiatore, compositore, solista, ecc.)

## **Allegato B - Informativa sulla privacy (art. 13 del D.lgs. n. 196/2003)**

Il D.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("*Codice in materia di protezione dei dati personali*") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei suoi dati personali e professionali. Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della sua riservatezza e dei suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del D.lgs. n.196/2003, pertanto, la informiamo che:

1. I dati forniti saranno trattati esclusivamente per gli scopi contenuti nella sua domanda di richiesta di borsa.
2. Il trattamento sarà effettuato in modo informatizzato.
3. Il conferimento dei dati è obbligatorio per l'eventuale attribuzione della borsa. Il rifiuto di fornire tali dati pertanto comporterà la mancata esecuzione della sua richiesta.
4. Il conferimento dei dati è facoltativo per ricevere informazioni riguardo le attività svolte direttamente dalla Fondazione Istituto Liszt o in collaborazione con altre istituzioni.
5. I dati non saranno comunicati ad altri soggetti, né saranno oggetto di diffusione senza il suo consenso.
6. Il titolare del trattamento è la Fondazione Istituto Liszt, via Augusto Righi n. 30, 40126 Bologna.
7. Responsabili del trattamento sono Maria Rossana Dalmonte, presidente Fondazione Istituto Liszt, e Mario Baroni, vicepresidente.
8. In ogni momento potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art.7 del D.lgs.196/2003, di seguito riprodotto integralmente:

*Decreto Legislativo n.196/2003, Art. 7 - Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti*

1. *L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.*
2. *L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione: a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.*
3. *L'interessato ha diritto di ottenere: a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.*
4. *L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte: a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.*

Ho letto l'informativa sulla privacy e, secondo quanto previsto al precedente punto 3

presto  non presto.

il consenso al trattamento dei miei dati personali e professionali. Secondo quanto previsto poi al precedente punto 4

desidero  non desidero

ricevere in futuro informazioni sulle attività della Fondazione Istituto Liszt.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_