

Stagione 2018/2019

Concerto d'inaugurazione

Giovedì 25 ottobre 2018 (h 20.30)

Oratorio di San Filippo Neri

In collaborazione con Teatro Comunale di
Bologna e Bologna Festival

Coralità ritrovata.

Opere corali di Franz Liszt

Coro del Teatro Comunale di Bologna

Andrea Faidutti, direttore

Stefano Malferrari, pianoforte e organo

Ricordiamo al gentile pubblico che le numerose attività culturali della Fondazione Istituto Liszt onlus sono rese possibili grazie alle donazioni dei sostenitori, del tutto libere nell'ammontare e detraibili dai redditi sottoposti a tassazione.

Ringraziamo tutti coloro che ci hanno fin qui sostenuti e coloro che lo faranno versando una somma a loro scelta sul conto intestato alla Fondazione:

IBAN: IT 58 V 01030 02430 000010401518

Ricordiamo inoltre che è possibile sostenere la Fondazione destinandole il 5 per mille della propria dichiarazione dei redditi; basterà indicare il codice fiscale della Fondazione 91154490378.

Per ulteriori informazioni:

tel./fax: +39 051 220569

sito web: www.fondazioneistitutoliszt.it

e-mail: info@fondazioneistitutoliszt.it

Fondazione Istituto Liszt Onlus



In collaborazione con
l'Associazione MASK

Conferenza-concerto

George Enescu

Sonate per violoncello e pianoforte

Michele Russo
violoncello

Antonio Privitera
pianoforte

**FONDAZIONE
ISTITUTO LISZT ONLUS**

Via Augusto Righi n. 30

I-40126 Bologna

Tel./Fax: +39 051 220569

www.fondazioneistitutoliszt.it

e-mail: info@fondazioneistitutoliszt.it

Martedì 4 settembre 2018, ore 18

Fondazione Istituto Liszt

Via A. Righi 30, Bologna



Il **Duo Enescu** – Michele Russo, violoncello, Antonio Privitera, pianoforte – si è costituito a Catania nel 2015 con l'obiettivo di riscoprire ed eseguire la prima Sonata per violoncello e pianoforte di George Enescu. Sinergia, complicità e comunione di interessi hanno legato i due artisti protagonisti dell'impresa così da vincere nel 2016 il 2° premio al Concorso Nazionale "Placido "Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto (ME), il 1° premio alla VI International Music Competition "Amigdala" di Aci Bonaccorsi (CT) e il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale "Giuseppe Ierna" di Floridia (SR).

Con il sostegno della Fondazione "Cecilia Gilardi" di Torino e la borsa di studio "Musica e Musicisti 2017", i due artisti proseguono il progetto di divulgazione della musica di Enescu che li ha visti protagonisti all'Università Bocconi di Milano lo scorso 17 aprile.

Programma

George Enescu (1881-1955)

Sonata in Fa min. op. 26 n. 1 (1898)

Allegro molto moderato

Allegretto scherzando

Molto andante (Grave espressivo)

Finale. Presto

Sonata in Do magg. op. 26 n. 2 (1935)

Allegro moderato ed amabile

Allegro agitato, non troppo mosso

Andantino cantabile, senza lentezza

Final a la roumaine. Allegro sciolto

MICHELE RUSSO è nato a Giarre (CT) nel 1994. Ha intrapreso lo studio del violoncello a 11 anni con Domenico Vecchio per poi proseguire gli studi con Alfredo Borzi e Benedetto Munzone. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass di interpretazione musicale con Timora Rosler, Giovanni Gnocchi, Giovanni Sollima, Umberto Clerici e Rohan de Saram.

Ha collaborato con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, con l'Orchestra dell'Università di Roma 3, con l'Orchestra Senzaspine di Bologna ed ha all'attivo numerose esibizioni in formazioni da camera.

Attualmente è laureando al biennio accademico ad indirizzo solistico presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" sotto la guida di Nicola Baroni, nonché al corso di laurea in Lettere moderne presso l'Università di Catania.

ANTONIO PRIVITERA è nato a Catania nel 1991. Ha intrapreso lo studio del pianoforte con Giuseppe Strancampiano per poi conseguire la laurea di primo livello presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania sotto la guida di Francesco Zappalà. Si è perfezionato con Sunghoon Simon Hwang, Aquiles Delle Vigne e Pasquale Iannone.

Ha conseguito il primo premio in concorsi nazionali – "S. Gioia" di Villaroia (EN), "Contea di Wagner" di Ramacca (CT) – e internazionali quali il "G. Campochiaro" di Pedara (CT).

Dopo aver conseguito l'abilitazione all'insegnamento strumentale nella scuola dell'obbligo nel 2016, ha continuato ad approfondire le tematiche della didattica musicale con Ciro Paduano, Franca Ferrari, Giovanni Piazza.

Attualmente è operatore Orff-Schulwerk e docente di pianoforte nelle scuole medie statali ad indirizzo musicale.