

Stagione 2016/2017
gennaio - febbraio

Domenica 29 gennaio 2017 (h 17)
Sala dell'Istituto Liszt, via Righi, 30
Jacques Knut, pianoforte
J. Knut - Morgane Le Corre, pf a 4 mani
La Fantasia tra Classicismo e Romanticismo

Domenica 12 febbraio 2017 (h 17)
Sala dell'Istituto Liszt, via Righi, 30
Festa per il ventennale dell'Istituto Liszt
La Corrida!

Venerdì 24 febbraio 2017 (h 18)
Sala Banca Generali, via Calzolerie, 2
In collaborazione con Banca Generali
Duo Satie
L'arte della trascrizione

Ricordiamo al gentile pubblico che le numerose attività culturali della Fondazione Istituto Liszt onlus sono rese possibili grazie alle donazioni dei sostenitori, del tutto libere nell'ammontare e detraibili dai redditi sottoposti a tassazione.

Ringraziamo tutti coloro che ci hanno fin qui sostenuti e coloro che lo faranno versando sul conto intestato alla Fondazione:

IBAN: IT 58 V 01030 02430 000010401518

Ricordiamo inoltre che è possibile sostenere la Fondazione destinando il 5 per mille della propria dichiarazione dei redditi; basterà indicare il codice fiscale 91154490378.

Per ulteriori informazioni: tel./fax: +39 051 220569

sito web: www.fondazioneistitutoliszt.it

e-mail: info@fondazioneistitutoliszt.it

Fondazione Istituto Liszt Onlus



Salotto musicale

Fra Lied e mélodie:
Franz Liszt e Victor Hugo

Hyo Soon Lee
soprano

Ida Zicari
pianoforte

FONDAZIONE
ISTITUTO LISZT ONLUS

via Augusto Righi n. 30

I-40126 Bologna

Tel./Fax: +39 051 220569

www.fondazioneistitutoliszt.it

e-mail: info@fondazioneistitutoliszt.it

Domenica 4 dicembre 2016, ore 17

Fondazione Istituto Liszt

Via A. Righi 30, Bologna

Se si cantano le diverse versioni che Liszt scrisse sullo stesso testo poetico, l'elenco dei suoi Lieder raggiunge il numero cento: una vasta produzione, dunque, fiorita in molti decenni, dagli anni Quaranta fino alla fine della vita. Eppure i Lieder sono fra i brani meno conosciuti della sua vasta produzione. Anche nelle 20 stagioni concertistiche dell'Istituto Liszt i Lieder sono stati presentati di rado. Il programma di questa sera è occasione preziosa per cominciare a colmare questa lacuna.

Se si eccettua il primo brano – scritto nel 1860 e conservato soltanto nella prima versione – tutti gli altri furono composti fra il 1842 e il 1845, nel pieno della *Glanzperiode*, quando Liszt brillava in tutti i teatri d'Europa per le sue doti pianistiche. Nascono come momento “privato”, di meditazione sulle poesie che, per ragioni recondite, venivano a toccare qualche risvolto particolare della sua fantasia e della sua sensibilità. Furono poi tutti ripresi negli anni Cinquanta, nel momento più felice del suo rapporto con la letteratura, durante la stesura dei poemi sinfonici. In generale, però, i rifacimenti riguardano soprattutto la parte pianistica mentre la linea del canto rimane sostanzialmente invariata.

Accanto a singoli testi di Pohl, Metschersky e Freiligrath, il programma presenta tre dei poeti più musicati dai compositori romantici: Victor Hugo, Heinrich Heine e Friedrich Schiller. Liszt conosceva personalmente i primi due, per averli frequentati durante gli anni parigini, mentre il suo legame con Schiller era di natura strettamente intellettuale: dal “classico” di Weimar Liszt sceglie alcuni passi del Guglielmo Tell rappresentativi della temperie romantica. (R. D.)

Programma

Franz Liszt

Jugendglück (R. Pohl)

Bist du! (Fürst E. Metschersky)

S'il est un charmant gazon (V. Hugo)

Enfant, si j'étais roi (V. Hugo)

Comment, disaient-ils (V. Hugo)

Oh! Quand je dors (V. Hugo)

Im Rhein, im schönen Strome (H. Heine)

Die Lorelei (H. Heine)

Der Fischerknabe (F. Schiller)

Der Hirt (F. Schiller)

Der Alpenjäger (F. Schiller)

O lieb (F. Freiligrath)

HYO SOON LEE si è laureata in canto presso l'Università Nazionale Chung Nam di Daejeon. Nel 1999 ha ottenuto il “Fellowship Diploma” in Musica Vocale da Camera presso il “National College of Music” di Londra.

Risultata vincitrice di importanti concorsi, nel maggio 1998 ha debuttato a Milano nell'opera di G. Gaslini “Malcom X”, sotto la direzione dell'autore. Da quel momento svolge con grande successo un'intensa attività concertistica ed operistica.

Il suo repertorio cameristico include brani di musica vocale da camera di Otto e Novecento; per il repertorio operistico, è specializzata nell'opera mozartiana e nell'opera del '900. Molti compositori contemporanei le hanno dedicato brani che ha eseguito in prima mondiale.

Attualmente è docente di canto presso il Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina, il Politecnico Internazionale “Scientia et Ars” di Roma e nei corsi di perfezionamento dell’“E.P.T.A.- Italy”.

IDA ZICARI, diplomata in Pianoforte e Musica vocale da camera con il massimo dei voti, si è perfezionata con i maestri D. Rivera, N. Delle Vigne, K. Bogino, C. Benedetti, L. Howard, L. Berman.

Vincitrice di importanti concorsi pianistici, tra i più recenti si segnala il premio speciale “D. Macculli” al Concorso Pianistico Internazionale “Roma 2003”. Svolge intensa attività concertistica sia in qualità di solista che in formazioni da camera in Italia e all'estero.

Iscritta nell'elenco dei Pubblicisti all'albo dei Giornalisti, collabora alla rivista mensile *Amadeus*. Ha inciso per la casa discografica Base record e pubblicato alcuni saggi per i Quaderni dell'Istituto Liszt e per Studia Musicologia. In corso di pubblicazione è l'ebook *Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata di Liszt. La poesia dei suoni*. (Il Corriere musicale).

Attualmente è docente di pratica pianistica presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza.