

**Giornate Europee
del Patrimonio
28-29 settembre 2013**

**APERTURA STRAORDINARIA
ISTITUTO LISZT**

Domenica 29 Settembre, ore 17
Via Augusto Righi, 30 Bologna

NEL COSMO DI FRANZ LISZT

Intervengono
Claudia Colombati
Maurizio D'Alessandro, Kasimir Morski

Per informazioni: +39 051 220569; +39 051 261107

Ingresso libero

Programma



Presentazione del volume
Nel cosmo di Franz Liszt
a cura di Claudia Colombati e Maurizio D'Alessandro

Concerto

Franz Liszt - Jorgy Balassa
Première Valse oubliée per clarinetto e pianoforte

Franz Liszt, *Mephisto Waltz*

Franz Liszt - Jorgy Balassa
Notturmo n.1 per clarinetto e pianoforte

Maurizio D'Alessandro, clarinetto
Kasimir Morski, pianoforte

Nel cosmo di Franz Liszt

***Raccolta di scritti in onore di
"un musicista dell'avvenire"***

a cura di Claudia Colombati e Maurizio D'Alessandro
Aracne 2012

Nel cosmo di Franz Liszt è il volume in cui vengono pubblicate le relazioni presentate nei Convegni tenutisi ad Albano Laziale dal 2001 al 2004. La collaborazione tra l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e il Festival "Settimane musicali lisztiane" di Albano è nata come realizzazione del comune desiderio di studiare e diffondere la musica e il pensiero di un compositore che simbolizza ancora oggi genialità creativa e interpretativa e generosa tensione verso l'ideale della musica "umanitaria". È stato quindi possibile attuare, a fianco dell'attività concertistica, momenti di studio sulla complessa personalità lisztiana vista nella sua centralità nell'Europa dell'Ottocento e nei suoi stessi differenti periodi politico-culturali. Si pongono in rilievo il quadro culturale che accolse Liszt oltre le Alpi, l'umanesimo che caratterizza la sua visione, le problematiche connesse ai nuovi orientamenti della musica sinfonica e religiosa, e alcune tematiche compositive e filosofico-letterarie nella prospettiva dell'insieme di artisti che fecero parte del suo cosmo.

Claudia Colombati, docente titolare di Storia della musica presso l'Università di Macerata dal 1978-79, ha diretto anche per tre anni la Scuola di Pedagogia e Musicologia a Fermo. Dal 1988 è stata invitata all'Università Autonoma di Madrid come docente di dottorato e dal 2000 è professore di Estetica e Filosofia della musica all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Collabora tra le altre, con le Università di Varsavia e Cracovia, di Paris-Sorbonne 4 e 8, di Guanajuato (Mexico). Per meriti culturali le sono state assegnate due onorificenze dal Governo polacco ed è stata nominata accademica filarmonica a Bologna. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali ed è autrice di numerosi saggi dedicati a studi chopiniani, lisztiani, di filosofia della musica, nonché dei libri: *Musica e Libertà, L'intuizione poetico-musicale nello spazio quadridimensionale, Percorsi storico-estetici*.

Maurizio D'Alessandro, tra i più affermati clarinettisti italiani, ha all'attivo una notevole esperienza cameristica in varie formazioni strumentali. È stato ospite di importanti festival italiani e stranieri come il prestigioso festival Pablo Casals a Prades e il W. Kempf a Juteborg. Ha tenuto concerti in Austria, Francia, Belgio, Germania, Ungheria, Portogallo, Spagna, Canada, Argentina, Emirati Arabi e in Asia, suonando con musicisti di fama internazionale.

Di rilievo il concerto tenuto al Quirinale (aprile 2007) su invito della Presidenza della Repubblica e trasmesso in diretta in Italia (RAI Radio tre) e in Europa (Euroradio). Ha effettuato registrazioni per la Radiotelevisione italiana, per la Radio Nazionale Svizzera, per Radio France, per la Radio Televisione Argentina e per la Radio Vaticana. Alterna l'attività artistica con quella scientifico-didattica e con la partecipazione, come concertista e relatore, a conferenze e congressi internazionali. È autore di varie pubblicazioni storico-musicologiche. Dal 1986 è direttore artistico del Franz Liszt Festival di Albano.

Kasimir Morski, pianista e direttore d'orchestra, è stato premiato ai Concorsi pianistici di Vienna (1959), di Monaco (1961), laureato al Concorso "F. Chopin" (1960 e 1965), e di direzione d'orchestra a Katowice (1970). Tra gli incontri importanti della sua vita artistica quelli con Neuhaus, Benedetti Michelangeli e Ferrara. Ha compiuto lunghe tournée in Giappone, URSS, Europa. Per sette anni è stato General Musik Direktor dell'Orchestra Sinfonica di Zielona Góra in Polonia. Ha suonato e diretto, spesso nel doppio ruolo, con importanti orchestre quali: Radio di Varsavia e di Cracovia, Filarmonica di Katowice, Musikverein di Vienna, "Scarlati" di Napoli, OSER di Parma, "Santa Cecilia" di Roma. Nel 1982 ha suonato e diretto a Castel Gandolfo per Papa Giovanni Paolo II. È accademico filarmonico di Bologna. È stato professore ordinario presso la Facoltà della Radio/TV dell'Università Slesiana di Katowice e ha collaborato con le Università di Madrid, di Guanajuato (Messico), di Macerata, Roma "Tor Vergata" e Roma 3. Autore di numerosi saggi, ha effettuato varie registrazioni radiotelevisive ed incisioni. Nel repertorio pianistico, oltre ad un vasto numero di opere lisztiane, include l'*opera omnia* di F. Chopin.



L'Archivio della Fondazione Istituto Liszt onlus è stato dichiarato *archivio di interesse storico particolarmente importante* nel 2011. In virtù di tale dichiarazione l'Archivio della Fondazione è diventato parte integrante del patrimonio culturale della comunità nazionale.

Nella stessa sede che ospita l'Archivio si tiene ogni anno una stagione concertistica che presenta programmi atipici, frutto di ricerche storiografiche, eseguiti su un pianoforte Steinway grancoda del 1860. La pubblicazione della collana musicologica *Quaderni dell'Istituto Liszt* e dell'edizione critica di partiture *Rarità lisztiane - Liszt Rarities* sono il risultato dell'attività di ricerca condotta nell'Istituto in collaborazione con i maggiori studiosi lisztiani internazionali.

Il diritto di utilizzare il materiale bibliografico e di presenziare a concerti, prove aperte, master class e corsi è riservato ai sostenitori della Fondazione. I sostenitori possono versare, sotto forma di elargizione liberale, una somma a loro discrezione (detraibile dalle imposte) tramite bonifico bancario intestato a: Fondazione Istituto Liszt onlus, via A. Righi n. 30, 40126 Bologna

IBAN: IT58 V 01030 02430 000010401518

www.fondazioneistitutoliszt.it - info@fondazioneistitutoliszt.it
Tel./fax: +39 051 220569

Stagione 2013/2014*

Domenica 20 ottobre 2013, ore 17
Verdi e Wagner nello specchio di Liszt
Michelangelo Carbonara, pianoforte

Domenica 24 novembre 2013, ore 17
La cerchia di Weimar, Lieder e Volkston
Elisabetta Lombardi, mezzosoprano
Alessandra Gentile, pianoforte

Venerdì 13 dicembre 2013, ore 18.30
Frau Cosima
Pièce teatrale con la regia di Fausta Molinari
in collaborazione con Circolo Ufficiali
via Marsala 12, Bologna

Domenica 19 gennaio 2014, ore 14
Paesaggi
Stefano Severini, pianoforte

Venerdì 21 febbraio 2014, ore 18.30
Armonie europee.
Un viaggio musicale tra Otto e Novecento
Nicola Vendramin, flauto
Cristiana Passerini, arpa
in collaborazione con Banca Generali
via Calzolerie 2, Bologna

Domenica 30 marzo 2014, ore 17
Momenti di religiosità lisztiana
Alessandra Pompili, pianoforte

Domenica 27 aprile 2014, ore 17
Cantando con Schubert
Giacomo Battarino, pianoforte

* Dove non diversamente indicato, i concerti si terranno nella sede della Fondazione Istituto Liszt, via A. Righi, 30 Bologna