



Programma

Nella letteratura di grande divulgazione Liszt appare il più delle volte come il mattatore della tastiera e il trascinatore delle folle, circondato da signore adoranti. Ma è un'immagine superficiale e perciò stesso non rispondente alla realtà che ci tramandano i documenti di prima mano. Fra questi, oltre alle lettere, rivestono un'importanza notevole le dediche che Liszt appone alle sue opere.

Sfogliando il vastissimo catalogo si trovano nomi che il tempo ha ormai cancellato o che è comunque difficile collocare nella biografia lisztiana. Ma ci sono anche dediche a persone che furono molto vicine a Liszt e condivisero momenti importanti o lunghi periodi della sua vita.

A voler ascoltare tutte le musiche che Liszt scrisse per il pianoforte e per le signore della sua vita, occorrerebbero moltissime ore. Per questa serata sono stati scelti alcuni brani segnati da una tinta affettiva unitaria: la tenerezza nelle sue più diverse sfumature, dall'amore all'amicizia, dalla gioia alla tristezza, tuttavia senza eccessi né profondi turbamenti. (Rossana Dalmonte)

Franz Liszt

A Marie d'Agoult per la nascita
della loro prima figlia Blandine a Ginevra
da *Années de Pèlerinage I*
n. 9 *Les cloches de Genève*

Per la morte prematura della figlia Blandine
da *Trois odes funèbres*
n. 2 *La notte*

A Carolyne von Sayn-Wittgenstein,
compagna per lunghissimi anni
Consolations n. 1, 2, 3, 4
Liebesträume n. 1, 2, 3

A Olga von Meyendorff, fedele amica
Vier kleine Klavierstücke

Alla nipotina Daniela von Bülow
da *Weihnachtsbaum*
n. 10 *Ehemals!*
n. 11 *Ungarisch*
n. 12 *Polnisch*

Anna Ivanova inizia a studiare pianoforte all'età di cinque anni. Talento precoce, ottiene il diploma e la specializzazione con distinzione al Conservatorio Naziv Zhiganov in Kazan.

Specializzatasi nell'insegnamento del pianoforte al Music College di Yoshkar Ola (capitale della Repubblica di Mari El), ha frequentato le masterclasses di Jan Wijn nel Conservatorio "Sweelinck" di Amsterdam e di Joop Celis nel Conservatorio di Maastricht.

Particolarmente apprezzata dalla Casa Bechstein, in occasione del bicentenario lisztiano è stata invitata ad esibirsi sul pianoforte Bechstein del 1880 di Franz Liszt, conservato nel Liszt Museum di Weimar.

A seguito del successo ottenuto per la sua superba interpretazione, ha registrato composizioni di Liszt su un altro Bechstein (1862, modello #576), sempre posseduto da Liszt e ora conservato dalla casa costruttrice a Berlino.

STAGIONE 2012-2013
settembre-dicembre

Salotto musicale

Domenica 11 novembre 2012, ore 17
Regia Accademia Filarmonica
Le eroine di Liszt
Francesco Bergamasco, pianoforte

Domenica 9 dicembre 2012, ore 17
Fondazione Istituto Liszt
Le sante di Liszt
Massimo Spada, pianoforte

Eventi

Domenica 30 settembre 2012, ore 17
In collaborazione con
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e
Soprintendenza Beni Archivistici per
l'Emilia Romagna
Giornate europee del Patrimonio 2012
Illustrazione dell'archivio e delle attività
della Fondazione Istituto Liszt Onlus

21 ottobre - 11 novembre 2012
Mostra documentaria
Bologna e la musica al tempo di Franz
Liszt
Sala Rossini, via Guerrazzi n. 13
Fondazione Istituto Liszt in collaborazione
con Regia Accademia Filarmonica e
Conservatorio di Musica "G.B. Martini"
Per informazioni: tel. 800 85 6065
Per prenotazioni: tel. 051222997

ISTITUTO LISZT

40126 BOLOGNA via Augusto Righi 30
Tel. 051/220569 www.liszt.it
internet: <http://www.co->



Concerto inaugurale
della mostra
"Bologna e la musica
al tempo di Franz Liszt"

Dediche

Anna Ivanova
pianoforte

Domenica 21 ottobre 2012, ore 17
Sala Mozart, Regia Accademia Filarmonica
via Guerrazzi n. 13, Bologna