

## CURRICULUM

La carriera accademica di Rossana Dalmonte inizia all'Università di Bologna nel 1972, come assistente di "Storia della Musica" indi come professore di "Forme della poesia per musica", e prosegue all'Università di Trento, dove tiene la cattedra di Storia della Musica dal 1987 al 2008.

### Appartenenza a società e comitati scientifici

Presidente della Fondazione Istituto Liszt ONLUS  
Membro dell'European Analytical Association  
Membro della redazione della rivista "Rivista di Teoria e Analisi Musicale", Lucca: LIM,  
Direttore della Collana "Quaderni dell'Istituto Liszt", Milano: Rugginenti  
Co-direttore (insieme a Leslie Howard) della collana "Rarità Lisztiane", Milano: Rugginenti  
Membro dell'Associazione culturale "A.Pedrotti" di Trento.  
Membro dell'International Society for Music Education /ISME)  
Membro della Società Italiana di Musicologia (SIoM)

### Partecipazione a convegni e conferenze

L'elenco inizia simbolicamente nell'ultimo anno di attività didattica presso l'Università di Trento e prosegue negli anni di "libera professione"

2008 - 18-20 gennaio - Trento: "Il nuovo in musica e in musicologia: estetiche, tecnologie, linguaggi". Relazione: "Musica e tecnologia. Un esempio da *Tosca* di Puccini".  
2008 - 11 febbraio RAI 3 - Intervista della BBC sull'Istituto Liszt di Bologna  
2008 - 11-15 marzo Montréal - Canada, Université, Faculté de Musique: Convegno "Ecrits de compositeurs depuis 1850"; relazione introduttiva "Les révélations d'une traduction 'fidèle': Lohengrin de Liszt-Wagner"  
2008 - 3-6- aprile - Istituto di Cultura italiana - Convegno: "Il suono di Giacinto Scelsi"  
2008 - 19-21 giugno Angers Grand Théâtre - Convegno "Les élèves de Liszt".  
2008 - 20-25 luglio - Bologna - Convegno dell'International Society for Music Education. Relazione insieme a M. Baroni e R. Caterina: "Perception of emergent feature in melody"  
2008 - 23 -30 agosto - Sapporo-Tokio - International Conference of Music Perception and Cognition (ICMPC9)  
2008 - 9-11 ottobre - Rimini - Istituto Musicale "Lettimi" - Organizzazione e presenza al 6° Convegno di "Analitica"  
2008 - 21-22 novembre - Lecco - Ass. "Nido sonoro" - Relazione "10 parole per gli educatori: da 'spontaneità' a 'neuroni a specchio'"  
2008 - 28 novembre - 1 dicembre - Sopron - Raiding - Bratislava - Liszt International Workshop: Relazione: "The Istituto Liszt towards 2011"  
2008 - 10 dicembre - Trento - Museo di Scienze naturali- Conferenza/presentazione del libro di J. Sarno *Le icone che danzano*, LIM, Lucca.  
2009 - 23 gennaio - Paris - IRCAM - Symposium "Musique et cognition. Autour de l'apport de John Sloboda". Relazione insieme a M. Baroni e R. Caterina, *Perception of melody. An empirical approach*  
2009 - 3-11 giugno - Weimar - ricerca presso il Goethe-Schiller Archiv  
2009 - 12-14 giugno - Budapest - Workshop for 2011. Foundation of ILA (International Liszt Society)  
2009 - 11-16 agosto - Jyväskylä (Finland) - *European Society for COgnition of Music*,  
25 agosto - Grottammare - Festival Liszt - Conferenza e assegnazione del "Premio Liszt alla carriera".  
2010 - 26-27.marzo - Roma, Parco della Musica - Seminario di Janet Schmalfeldt "La forma come processo"  
2010- 05-07.marzo - Vienna - Duo Kutrowats - Workshop "Liszt 2011"  
2010 - 1-7 agosto - Pechino. Convegno ISME - relazione: "The composer's voice. Lina Ramann's

“Liszts Pädagogium”

2010 – 13 sett. - Riva Del Garda - Conservatorio - Conferenza: La pedagogia di F. Liszt

2010 - 15-19 – sett. - Cagliari –Fac. di Lettere – Convegno di etnomusicologia. Relazione: «As once and even more today, Music has to be involved in people and God»: Liszt’s sacred music for extra-liturgical occasions

2010 - 02.ott. - Bologna –.Accademia Filarmonica . Introduzione al Convegno “Grand tour, Grand piano”

2010 - 4-6 nov. - Rimini – Conservatorio”Lettimi”, VII Convegno di “Analitica” . Relazione “La melodia nell’op. 133 di Schumann *Gesänge der Frühe*, nn. 1 e 4”.

2010 - 18-19. nov. - Trento - Convegno Per Renato Dionisi –

2011 - 24 febbraio – Firenze Giornata di studio “Franz Liszt: l’uomo e la sua musica a duecento anni dalla nascita”

2011 – 14-17 marzo - convegno Villecroze, *i Liszt et la France*. Rel. *Les prophéties de F. Liszt*

2011 – 25-27 marzo. Columbia University (New York), *Franz Liszt and his world*. relazione: *Liszt in the mirror of his critics*

2011 - 11-18 aprile- *Settimana Liszt*. Conservatorio di Verona, , con la partecipazione dei Conservatori di Brescia, Mantova, Venezia e Vicenza.

2011 - 13 maggio - Palermo, Villa Malfitano: *Liszt e l’Italia*.

2011 - 3-5 giugno - Universität Heidelberg: *Liszt und die Universalen in der Musik*.

2011 - 29-31 luglio - Università di Ottawa (Canada),. *Liszt’s legacies*.

2011 - 28 agosto–5 settembre *Festival Piano Liszt* (Changchun/Manciuria).

2011 - 20-27 settembre - Rennes, Dijon, Strassbourg, *Franz Liszt: Miroir d’une société européenne en évolution*.

2011 - 30 sett-2 ottobre Roma, EUROMAC VII *Liszt e le forme classiche*.

2011 - 18-21 ottobre - Weimar Congresso internazionale *Der Ganze Liszt*.

2011 - 3 novembre - Saluzzo - Accademia superiore di pianoforte , Conferenza “Liszt Paedagogium”.

2011 - 4 novembre - Torino - Goethe Institut – *Liszt trascrittore*

2011 – 15 novembre, Pavia - Giornata di Studi lisztiani.

2011 - 18-20 novembre Budapest *Liszt and the Arts*,.

2011 - 15 dicembre - Perugia, Conservatorio, Conferenza: *Liszt Paedagogium*

2012 - 12-13 aprile - Fermo – Conservatorio – “Progetto Maderna”

Relazione: *Attorno a ‘Studi per il Processo di F. Kafka’*

2012 - 9-11 maggio - Vienna – Musikverein — “Walther Dürr and die Schubert Ausgabe”

Relazione: *Über die Zauberharfe*

2012 - 14-17 luglio - Thessaloniki (Grecia) –Convegno ISME

Relazione. *Liszt Piano Pedagogy*

2012 – 29-30 settembre - Bologna, Istituto Liszt “Giornata Europea del Patrimonio”

Relazione sull’attività della Fondazione Istituto Liszt

2012 - 21 ottobre – 11 novembre - Bologna – Accademia Filarmonica: Mostra “Bologna e la musica al tempo di Franz Liszt”- Introduzione a 34 eventi (concerti, conferenze, proiezioni, letture)

Conferenza – *Liszt viaggiatore: l’anno 1838*

2012 – 12 dicembre - Nanterre Université Paris X – Convegno “Michel Imberty entre musicologie et psychologie” - Relazione: *Toi Berio et moi*

2012 - 14-15 dicembre - Napoli, Conservatorio – Convegno “Per il Bicentenario di Sigismund

Thalberg” - Relazione - *Il pianoforte come “laboratorio del suono”*

**PUBBLICAZIONI** (A PARTIRE DALL’AULTIMO ANNO DI ATTIVITÀ DIDATTICA)

DALMONTE R. (2008), *Mutamenti di struttura e di senso nella frase melodica fra Otto e Novecento*, in D. Barbieri - L. Marconi - F. Spampinato (a cura di), *L’ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche*, LIM, Lucca, 129-139.

BARONI M.-DALMONTE R.-JACOBONI C. (2008), *Les règles de la musique. Etude sur le mécanismes de la communication*. Préface de J.-J. Nattiez, Delatour, Sampzon, pp. 474.

DALMONTE R., BARONI M. (2008), "Bruno Maderna, Composizione in tre tempi per orchestra, a cura di E. Bruni", Suvini Zerboni, p. XXXIII-48. Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna, v. 12. Premessa e note in italiano e in inglese.

DALMONTE R. (2008), *Liszts Auseinandersetzung mit der ‘Divina Commedia’ und die zeitgenössische Dante-Rezeption*, in D. Altenburg (hrsg.), *Liszt und Europa*, Laaber Vg., Laaber, 159-168.

DALMONTE R. – SPAMPINATO F. (cur. 2008), *Il Nuovo in Musica*, LIM, Lucca, 323 pp.

DALMONTE R. (2008), *Analisi melodica e tecnologia. Un esempio da ‘Tosca’ di Puccini*, in Dal monte-Spampinato (a cura di), *Il Nuovo in Musica*, LIM, Lucca, 231-244.

DALMONTE R. - BARONI M. (2009), *Identità. Un concetto discutibile, utile, applicabile?*, in Ph. Bohlman – M. Sorce Keller (a cura di), *Antropologia della musica nelle culture mediterranee. Interpretazione, performance, identità*, CLUEB, Bologna, pp.83-95.

DALMONTE R. (2009), *Sanguineti-Berio. Une esthétique du passage*, in “Etincelle”, pp. 24-26.

DALMONTE R. (2009), *Un esempio di semiosi “aperta”*, in D.Martinelli -F. Spampinato (a cura di), *La coscienza di Gino. Saggi in onore di Gino Stefani*, Jasinskio, Vilnius, pp. 113-121.

Dalmonte R. (cur. 2010), *F. Liszt Inno al Papa*, edizione critica dell’autografo, Ricordi, Milano.

Dalmonte R. (cur. 2010), *B. Maderna, Studi per il ‘Processo’ di F. Kafka*, Suvini-Zerboni, pp. XLI+82, Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna, vol. 18, Premessa e note in italiano e in inglese.

Dalmonte R. (2010), “Meditazioni su un *Preludio*”, *Quaderni dell’Istituto Liszt*” 9, 80-103.

Dalmonte R. (2010), *Note*, in *Luciano Berio. Entretiens avec Rossana Dalmonte. Ecrits choisis*, Contrechamps, Genève, pp. 11-13.

Baroni M.-Dalmonte R. (2010), “Per una grammatica dello stile: Considerazioni sulle arie da camera del Seicento italiano”, «Rivista di Analisi e teoria Musicale», 2009/2, 127-162.

Dalmonte R. (cur. 2010), *F. Liszt Inno al Papa*, edizione critica dell’autografo, Ricordi, Milano.

Dalmonte R. (cur. 2011), *Liszt Pädagogium. Composizioni pianistiche di Franz Liszt. Con varianti, aggiunte e cadenze tratte dall'insegnamento del Maestro e notate da Lina Ramann*, LIM, Lucca.

Baroni M.-Dalmonte R., (cur. 2011), "Bruno Maderna, *Requiem*, a cura di V. Rizzardi", Suvini Zerboni, pp. XLI+145, Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna, vol. 19, Premessa e note in italiano e in inglese

M. Baroni-R. Dalmonte-R. Caterina (2011), "Salience of melodic tones in short-term memory: dependance on phrasing, metre, duration, register, and tonal hierarchy", in I. Deliège-J.W.Davidson (eds.), *Music and the mind. Essays in honour of John Sloboda*, Oxford University Press, Oxford.

Dalmonte R. (2011), "Ipotesi sulla melodia di *Gesänge der Frühe*", in A. Rostagno (cur) *Le ultime opere di Robert Schumann: analisi dei Gesänge der Frühe per pianoforte op.133 (1853)*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XVI/2, 59-74.

Baroni M.-Dalmonte R., (cur. 2011), "Bruno Maderna, *Composizione n.1 per orchestra*, a cura di A. I. De Benedictis", Suvini Zerboni, pp. LXIV+88, Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna, vol. 20, Premessa e note in italiano e in inglese

Dalmonte R. (2012), "As once and even more today: music has to be involved in people and God". Liszt's sacred music for extra-liturgical occasions, in I. Macchiarella (ed), *Multipart Music: A specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound*, Nota, Udine, pp. 67-77.

Dalmonte R. (2012), "Le coté français des 'prophéties' de F. Liszt", in M. Haine – N. Dufetel (éd.), *Liszt et la France*, Vrin, Paris, 587-602.

Dalmonte R., (2012), *Un'immagine inedita di Franz Liszt (o forse due)*, «Rassegna Musicale Curci», LXV, 12-18.