

Storino Mariateresa
Via Genova n. 13
40139 Bologna
Tel: +39 347 4054087
e-mail: storino@tiscali.it

DATI ANAGRAFICI

Nata a Cosenza il 16 ottobre 1971. Residente a Bologna dal 2001.

FORMAZIONE

- Master di I livello “Le culture Musicali del Novecento”, conseguito presso l’Università di “Tor Vergata” (Roma) con votazione 109/110 in data 21 settembre 2013
- Dottorato in scienze della musica conseguito presso l’Università di Trento in data 12/11/03. Dottorato svolto in co-tutela con il Laboratorio di Scienze cognitive dell’Università di Dijon
- Diploma (quadriennale) in Didattica della musica conseguito presso il Conservatorio di musica “S. Giacomantonio” di Cosenza con votazione 8/10 in data 12/07/2000
- Laurea in DAMS (indirizzo musica), conseguita presso l’Università di Bologna con voti 110/110 con lode in data 30/03/1999. Corso previgente ordinamento (corso quadriennale)
- Diploma di pianoforte (decennale) del previgente ordinamento conseguito presso il Conservatorio di musica “S. Giacomantonio” di Cosenza con votazione 6,50/10 in data 4/10/1994.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

INSEGNAMENTO

- 2013/2014. Docente a tempo determinato di Storia della musica presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “V. Bellini” di Caltanissetta
- 2012/2013. Docente a tempo determinato di Storia della musica presso il Conservatorio di musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia”.
- 2010/2011. Docente a tempo determinato di Storia della musica presso l’ Istituto Musicale Pareggiato “G. Paisiello” di Taranto.
- 2009/2010. Docente a tempo determinato di Storia della musica per Didattica presso il Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia.
- 2007-2009. Docente a contratto per gli insegnamenti afferenti alla cattedra di Storia della musica per Didattica presso il Conservatorio di “A. Bonporti” di Trento.
- 2004-2007. Docente a contratto presso l’Università degli Studi di Bologna per l’insegnamento di Alfabetizzazione musicale
- 2003-2008. Docente di educazione musicale e pianoforte presso Scuola media secondaria di primo grado

ALTRE ESPERIENZE

2005-2008. Guide all’ascolto e conferenze presso il Laboratorio di diffusione musicale della Casa della musica di Parma

2001-2014. Collaborazione alle attività della Fondazione Istituto Liszt di Bologna

2004-2014. Membro del Comitato editoriale dei Quaderni dell’Istituto Liszt

BORSE DI STUDIO

- Borsa di studio POSTDOC in Musicologia conferita dall'Università degli Studi Bologna (Dipartimento DAMS), Anno Accademico 2005-2006.
- Borsa di studio MIRA in Musicologia conferita dal Conseil Régional Rhone-Alpes, a.a. 2002-2003 per un periodo di studio di 3 mesi (novembre 2002-gennaio 2003) da trascorrere all'Ecole Normale Supérieure di Lyon al fine di realizzare il progetto "Analisi paradigmatica di arie barocche".
- Borsa di studio Alpe-Adria in Musicologia conferita dal Bayerischen Staatministerium für Unterricht, Kunst, Wissenschaft per la realizzazione dell'archivio "Nuovi compositori della Baviera". A.A. 2000/2001. Periodo di studio di 5 mesi (luglio-novembre 2001) presso la Bayerische Julius-Maximilians-Universität di Würzburg.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIA

- *Franz Liszt. La Sonata in si minore*, Albisani, Bologna, 2009, 116 pp.

EDIZIONE CRITICA

- *F. Liszt. Concerto sans orchestre* Rugginenti, Milano 2006, 32 pp. + xxiii

SAGGI

- *Le Quatuor en Mi mineur de Verdi entre réminiscences motiviques et emprunts formels*, Analyse Musicale, 2013, vol. 70, pp. 89-99
- *Mozart, Beethoven, Chopin: solo nomi?* In P. Mioli (cur.), *Sonata a tre*, Lim, Lucca, 2013, pp. 315-326
- *New Liszt Letters to Jessie Laussot*. In F. Fix, L. Le Diagon-Jacquin, G. Zaragoza (cur.), *Franz Liszt. Lectures et écritures*, Hermann, Paris, 2012, pp. 131-148
- *Franz Liszt and Augusta Holmès. Portrait of a musical friendship*. In M. Haine - N. Dufetel (cur.), *Liszt et la France*, Vrin, Paris, 2012, pp. 263-274
- *A un'altra tastiera: il pianoforte di un organista*. In P. Mioli (cur.), *L'organista dalle mille anime. Bossi concertista, compositore, didatta*, Clueb, Bologna, 2012, pp. 179-193
- *De l'orchestre aux claviers: Die Ideale de Liszt*, Analyse musicale, 2011, n. 65, pp. 75-84
- "Chère Illustre": *Franz Liszt ad Augusta Holmès*, Quaderni dell'Istituto Liszt, 2010, vol. 9, pp. 1-44
- *Il Pianoforte* Notiziario d'Informazione Bibliografica "Il Mulino" 2010, vol. 4, pp. 687-712
- *D'Aquino Carlo; Lojercio Nicola; Scaramuzza Vincenzo; Tortamano Luigi* Abramo editore, Caraffa di Catanzaro 2010, pp. 37-38, 229-231, 399-402, 441-442
- *Interpretazione musicale e gestualità*, in Dalmonte R. - Spampinato F. (cur.), *Il nuovo in musica*, LIM, Lucca, 2009, pp. 297-303
- *Il Konzertstück di Weber nell'interpretazione lisztiana*, Quaderni dell'Istituto Liszt, 2007, vol. 6, pp. 51-80
- *An empirical investigation on the perception of musical style* Music Perception 2007, vol. 24/5, pp. 417-432
- *Discografia lisztiana degli interpreti italiani (1997-2003)* Quaderni dell'Istituto Liszt, 2005, vol. 4, pp. 175-205

RECENSIONI

- *La musique de Liszt et les arts visuels. II. Liszt en Bourgogne* di Laurence Le Diagon-Jacquin, Quaderni dell'Istituto Liszt, 2011, vol. 11, pp. 207-210
- *Il resto è rumore di Alex Ross*, Nuova Informazione bibliografica, 2011, n.1, pp. 198-200
- *Il Saxofono di Mario Marzi*, Nuova Informazione bibliografica 2010, n. 3, pp. 634-636
- *Liszt et le virtuose romantique* di Cécile Reynaud. II. *Prometheus in music* di Paul

- Bertagnolli Quaderni dell'Istituto Liszt, 2009, vol. 8, pp. 163-169
- *Musica per l'unità del sapere*, Musica Domani, 2009, n. 152
 - John Sloboda, *Exploring the musical mind* di John Sloboda, Rivista di Analisi e Teoria musicale, 2005, vol. 1, pp. 76-87
 - *The proof of the pudding is in the eating. Realtà percettiva di una simulazione di stili musicali: Cope e la sua Emmy*, Rivista di Analisi e Teoria musicale, 2003, pp. 141-147

ALTRE PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato saggi e articoli sia per riviste specialistiche sia per riviste a larga diffusione (Notiziario d'Informazione Bibliografica, Classic Voice, Musica Domani, Il corriere musicale, Emilia per i teatri, Svela Bologna, Musica News), nonché redatto programmi di sala (Fondazione Istituto Liszt di Bologna, Musica Insieme, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Associazione Musicale Venezia di Rovigo). Si segnalano inoltre la collaborazione al V volume dell'Enciclopedia della musica Einaudi (2005, revisione di saggi), l'attività di redattrice per la rivista musicologica *Quaderni dell'Istituto Liszt* e la traduzione del saggio *Corpo e movimento nell'esecuzione musicale* di Jane Davidson per il volume miscelaneo a cura di J. Tafuri e J. Mcpherson, *Orientamenti della pratica strumentale* (LIM 2007).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

In qualità di relatrice è intervenuta in convegni nazionali e internazionali su temi che spaziano dalla musicologia storica, all'analisi e alla psicologia della musica: XX Colloquio di Musicologia della SIDM; 9th ICMPC, Bologna; 5th ESCOM, Hannover; 2. Jahrekongresses der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Monaco; IX e V Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale; VII EUROMAC 2011, Roma; International Liszt Conference, Utrecht; Colloque International "Franz Liszt et la France", Villecroze; Triple Colloque "Franz Liszt: Miroir d'une société européenne en évolution", Dijon; International Liszt Conference "Liszt and the Arts", Budapest;

Conservatorio di Verona, Assessorato alla cultura della provincia di Firenze, Istituto Superiore di Studi musicali "F. Vittadini" di Pavia, Consolato Onorario di Ungheria.

RICONOSCIMENTI

- 2008: Premio "Psicologia e Musica", Fondazione Mangrella di Eboli, assegnato alla tesi di dottorato "Verifica cognitiva di una grammatica formale: il caso Legre-Legrenzi" per l'approccio interdisciplinare e l'originalità della ricerca.
- 1999: Premio Liszt (destinato a ricerche musicologiche su aspetti inediti di Franz Liszt), Istituto Liszt di Bologna, assegnato alla tesi di laurea "Rapporto musica-testo nei poemi sinfonici di Liszt. Il caso Die Ideale".