

Carlo Bianchi

Nato e tuttora residente a Brescia. Maturità scientifica conseguita presso il liceo “Copernico” di Brescia. Diplomato in pianoforte presso il conservatorio “C. Pollini” di Padova. Ha studiato armonia ed elementi di analisi con Antonio Giacometti e ha frequentato corsi della Società Italiana di Analisi Musicale presso il conservatorio “L. Marenzio” di Brescia. Nel corso dell’anno 1999 si è occupato della catalogazione del fondo musicale del Seminario Vescovile di Brescia (Scuola diocesana di musica “S. Cecilia”). Fra il 2000 il 2002 ha collaborato stabilmente alle attività dell’Associazione Filarmonica “Isidoro Capitano” – Banda cittadina di Brescia – occupandosi fra l’altro della redazione del bimestrale «BresciaMusica», edito dall’Associazione, e dell’archivio musicale. Laureato con una tesi su Sergej Prokof’ev presso la Facoltà di Musicologia di Pavia, sede di Cremona. Presso la medesima facoltà ha svolto un Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, lavorando alla dissertazione *Musica e guerra. Comporre all’epoca del secondo conflitto mondiale*, ha ricoperto incarichi di insegnamento nei corsi di Analisi e Teoria musicale, è stato assegnista di ricerca e ha svolto attività di consulenza e proof-reading per alcuni volumi sulla musica del Novecento.

Ha tenuto relazioni a convegni nazionali e internazionali. Dal 2015 fa parte della Società Italiana per gli Studi sulla Storia Contemporanea (SISSCO). Partecipa alle attività del gruppo di studio dei rapporti fra scienza cultura e società “Galileo2020” di Brescia. Nel 2003, con il saggio *Franz Liszt. Virtuosismo per un linguaggio di transizione*, è risultato vincitore ex aequo con Andrea Estero del concorso musicologico indetto dall’“Istituto Liszt” di Bologna. Ha pubblicato saggi su compositori del Novecento, sul melodramma italiano e su musiche popolari contemporanee (*popular music*). Dalla metà degli anni Novanta ha svolto attività di critica e giornalismo su riviste nazionali e locali, fra cui «Musica», «Critica minore» e principalmente «BresciaMusica» (di cui è stato vicedirettore editoriale fra il 2008 e il 2013). Ha curato programmi di sala per varie istituzioni concertistiche, fra cui il Festival Internazionale “MI-TO SettembreMusica” di Milano-Torino, il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, le Stagioni Liriche e di Balletto del teatro lirico di Cagliari e del teatro “Donizetti” di Bergamo.

Interessi di ricerca

Novecento storico (prima metà del secolo). L’approccio caratterizzato inizialmente da un taglio fortemente analitico e teoretico si è vieppiù concentrato sulla collocazione culturale dell’opera musicale, sulla storia sociale della musica e sulla sfera dei rimandi extra-musicali in generale. La semiosi delle tecniche compositive post-tonali individua rapporti fra musica, letteratura e arti visive nell’ambito di una prospettiva estetica e sociologica connessa con le due guerre mondiali e con la formazione delle istituzioni politiche europee fra gli anni Venti e Trenta. Sempre coniugando indagine musicologica e collocazione storico-culturale, Carlo Bianchi si occupa anche di melodramma italiano e di *popular music* contemporanea, in particolare musica rock e cantautorale italiana degli anni Sessanta e Settanta.

Titoli

- Laurea in Musicologia, conseguita il 15/10/2001 presso la Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona (già Scuola di Paleografia e Filologia Musicale) titolo della tesi *Presenza e funzione di materiale ottatonico in pezzi per piano solo di Sergej Prokof'ev (1913-1917)*. Relatore prof. Gianmario Borio, correlatore dott. Rodobaldo Tibaldi, votazione 110/110 con lode
- Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, XVIII ciclo, conseguito il 6/3/2006 presso la Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona (già Scuola di Paleografia e Filologia Musicale), titolo della tesi *Musica e guerra. Comporre all'epoca del secondo conflitto mondiale* (relatore prof. Gianmario Borio, tutore prof. Michele Girardi, coordinatore prof. Fabrizio Della Seta). Tesi approvata con il punteggio massimo (discussione esterna, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino, commissione formata dai proff. Giovanni Guanti, Cesarino Ruini, Paolo Gallarati)
- Diploma in Pianoforte, conseguito il 25/6/1997 presso il conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. Prova di diploma sostenuta in qualità di privatista. Votazione 8/10. Presidente della commissione M° Claudio Scimone
- Assegno di ricerca presso la Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona, a. a. 2010-2011, nell'ambito della tematica *Tipologie di significazione musicale fra semiologia ed estetica della musica* (docente responsabile Michela Garda)

Attività didattica c/o facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona

Cattedre di insegnamento

- a. a. 2006-2007 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b)
- a. a. 2007/2008 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b)
- a. a. 2008/2009 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b)
- a. a. 2009-2010 titolare di seminari nell'ambito del corso di Storia delle teorie musicali (modulo d)

Correlazioni di tesi

- Francesco Gervaso, *Mauro Pagani e l'esperienza di "Creuza de Mă"*, a.a. 2005-2006, relatore prof.ssa Serena Facci
- Luca Campanale, *I movimenti lenti delle Sinfonie di Gustav Mahler e i loro rapporto con la teoria delle forme musicali: l'esempio della Quarta Sinfonia*, a.a. 2007-2008, relatore prof. Gianmario Borio
- Elena Masnaghetti, *Il Tannhäuser di Wagner attraverso le parafrasi di Liszt: forma, armonia, texture*, a.a. 2007-2008, relatore prof. Marco Mangani

Convegni e tavole rotonde

- *Theresienstadt, ovvero la rivolta dell'anima*; giornata di studi *Arlecchino va alla guerra*, Bergamo Musica Festival - 7 novembre 2007, Bergamo – Sala Currò
- *Il “Cornet” di Reiner Maria Rilke fra Martin e Viktor Ullmann*; tavola rotonda *Frank Martin o la misura della ricerca*, 21 novembre 2007 Cremona – Palazzo Raimondi, Aula magna,
- *Karl Amadeus Hartmann e la musica del dolore*; tavola rotonda “coordinazione studenti universitari bresciani” – presentazione ricerche, 18 dicembre 2008, Brescia – Facoltà di Giurisprudenza
- *Fryderyk Chopin nel duecentesimo anniversario della nascita*, in collaborazione con il pianista Massimiliano Motterle, Associazione Tietta, 24 ottobre 2010 Passirano (Bs) Teatro civico
- *Ferruccio Busoni e le emozioni di una rivisitazione bachiana: la Fantasia “in memoria di mio padre Ferdinando”*, VII European Music Analysis Conference (Euromac), 30 settembre 2011, Roma – Conservatorio S. Cecilia
- *La “gabbia aperta” della dodecafonia. Risvolti teorici e analitici IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale* (a cura del Gruppo Analisi e Teoria Musicale) 15 settembre 2012, Rimini – Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”
- *BresciaMusica: lo sguardo critico della cultura musicale*, tavola rotonda organizzata dall’Associazione Filarmonica “Isidoro Capitanio”, 20 settembre 2012 Brescia – Chiostrò di S. Giovanni
- *Tecnica e creatività: l’opera “Brimborium” di Mauro Montalbetti. Incontro con il compositore*, conferenza organizzato presso il Museo S. Giulia – Brescia 8 maggio 2013 in collaborazione con la Fondazione del teatro Grande per il ciclo di incontri “Brescia contemporanea”
- *Herbert Pagani. Le parole di uno spirito cosmopolita – le paroles d’un esprit cosmopolitique*, Convegno internazionale *Poesia e canzone dalla Francia all’Europa – Poésie et chanson: de la France à l’Europe* – 10-13 luglio 2013 – Morgex (Aosta) Tour de l’Archet – Centro Studi Storico-Letterari “Natalino Sapegno”
- *Guernica in musica* [su Paul Dessau e Stefan Wolpe] in *Guernica. Riflessioni a 80 anni dalla Guerra civile spagnola*, tavola rotonda organizzata dal Gruppo “Galileo 2020” presso il Caffè letterario Primo Piano di Brescia – 17 novembre 2016 – con la partecipazione di Carlo Antonio Barberini (Centro “Filippo Buonarroti”, Milano) e Cristina Muccioli (Accademia di Brera)

Altre attività

Consulenze per regie televisive – Teletutto (Brescia)

- S. Prokof’ev, Tre Valzer per orchestra (dalla Suite op. 110), S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 3 op. 30, M. Musorgskij/M Ravel, *Quadri di un’esposizione*, Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Boris Berezovsky, LI Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 31.5 e 1.6.2014 (BG Teatro Donizetti, BS, Teatro Grande)
- J. S. Bach/O. Respighi, Tre Preludi-Corali, Sergej Prokof’ev, Sinfonia n. 1 op. 25 “Classica”, S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 4 op. 40, Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Danil Trifonov, LII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 8/9.5.2015 (BG Teatro Donizetti, BS, Teatro Grande)
- F. J. Haydn Sinfonia n. 95, W. A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 488, L.v. Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92, Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Umberto Benedetti Michelangeli, pf. Federico Colli, LIII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 27/28.4.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)

Premi e riconoscimenti

- Insignito con il “Premio Liszt” 2003 dell’Istituto “Liszt” di Bologna diretto da Rossana Dalmonte (commissione giudicatrice presieduta dai proff. Marco Beghelli, Rossana Dalmonte e Raul Meloncelli)

Publicazioni

1. Luoghi di afferenza accademica

- saggi

- *Franz Liszt. Virtuosismo per un linguaggio di transizione*, «Quaderni dell’Istituto Liszt», IV, 2004, pp. 75-110
- *Alcuni criteri di organizzazione in una scrittura neotonale. Sergej Prokof’ev prima del periodo sovietico*, «Il saggiautore musicale», XII/2, 2005, pp. 389-434
- *La Sonata n° 5 op. 45 di Viktor Ullmann. Una testimonianza da Theresienstadt*, «Philomusica on-line», V, 2005-2006
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/05-01-SG02>
- *Il “Cornet” di Rainer Maria Rilke fra Martin e Viktor Ullmann*, «Philomusica on-line», VI, 2007 (*Atti del convegno internazionale “Frank Martin, o la misura della ricerca”*)
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/06-02-INT05>
- *Sizing up Prokofiev’s Music. Some Remarks on a Neo-Tonal Language*, «Musicorum», VIII, *À la recherche d’un texte : Prokofiev et la littérature*, 2010, pp. 103-213
- *Dal “progressive” alla canzone d’autore. Lungo i sentieri di Mauro Pagani*, «Musica/Realtà», 92, 2010/2, pp. 115-140
- *Das Ringen um Neues. Tonale Gebilde in Stefan Wolpes Battlepiece*, «Musik-Konzepte», 152/153, 2011/IV, pp. 93-115
- *Vers l’abîme. Considerazioni sul tardo stile pianistico di Alexandr Skrjabin*, «Codice 602», Rivista dell’Istituto Musicale “Luigi Boccherini” di Lucca, 2, 2011, pp. 3-20
- *Lo sguardo della contestazione. De André, Spoon River e il vento del Sessantotto* «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2012/2, pp. 347-366
- *Corpi da ballo e corpi da favola nel teatro musicale sovietico di Sergej Prokof’ev*, «Gli spazi della musica», 1/1, 2013, pp. 135-164.
<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/406/322>
- *Un prisma della modernità. Considerazioni sul Battlepiece di Stefan Wolpe*, «Acta musicologica», 85/1, 2013, pp. 93-126
- *Fra romanzo e realtà. La narrazione della Traviata – Between Novel and Reality. Telling the Story of La traviata* – trad. E. Parker, rev. P. Gossett, in *Verdi. La traviata. Lorin Maazel, Liliana Cavano, Teatro alla Scala*, Produzione Vox Imago, Milano 2013 (Musicom.it, Volume Intesa S. Paolo, Electa, CD-Rom allegato), pp. 3-9
- *Una “lanterna magica” nel Risorgimento*, introduzione e curatela per *Storia di Milano dal 1836 al 1848 di Antonio Ghislanzoni – The History of Milan from 1836 to 1848 by Antonio Ghislanzoni – A “magic lantern” of the Risorgimento* – trad. E. Parker, rev. P. Gossett, in *Verdi. Nabucco. Nicola Luisotti, Daniele Abbado, Teatro alla Scala*, Produzione Vox Imago, Milano 2014 (Musicom.it, Volume Intesa S. Paolo, Electa, Cd-Rom allegato), pp. 3-26

- *Vladimir Vysotskij e le sue canzoni. Note sulla ricezione italiana*, «IASPM Journal on-line», 2014/2, pp. 103-116
http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/624/pdf_9
- *La chanson errante. Tra Francia e Italia le inquietudini di Herbert Pagani*, «Vox popular», 1/1, 2016 (Atti del convegno *Poesia e canzone dalla Francia all'Europa*, 10-13 luglio 2013, Morgex, Centro Studi Storico-Letterari "Natalino Sapegno"), pp. 80-102
<http://www.voxpopular.it/la-chanson-errante/#more-161>
<http://www.voxpopular.it/wp-content/uploads/2016/11/4.BIANCHI.pdf>
- *Herbert Pagani* in «Dizionario Biografico degli Italiani» on-line (Treccani) LXXX
http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-avraham-haggiag-pagani_%28Dizionario-Biografico%29/
- *The Meaning(s) of Chaos. A Semiosis of Stefan Wolpe's Battlepiece*, «Philomusica on-line», 14/1, 2015, pp. 309-377
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1762/1844>
- *Superfici ed essenze della memoria. Ferruccio Busoni e la Fantasia nach J.S. Bach*, «Gli spazi della musica», 5/1, 2016, pp. 1-31
<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/1799/1598>
- *Voci della coscienza. Un coro di Gianandrea Gavazzeni nell'anno 1940*, in *Gli anni di Gavazzeni*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 47, 2016, pp. 49-59
- *Il lungo intreccio. L'onda lunga del '68 fra cultura, politica e popular music*, in *La memoria delle canzoni. Popular music e identità italiana*, a cura di A. Carrera, Puntoacapo, 2016, pp. 36-67
- *Sulle "Sonate di Guerra" di Sergej Prokof'ev*, «Rivista Italiana di Musicologia», 52, 2017, pp. 183-232

- Recensioni

- Susanna Pasticci, *L'esperienza del sacro in Stravinskij. Il caso della "Sinfonia di Salmi"*, Lucca, LIM, 2012, «Rivista Italiana di Musicologia», 48, 2013, pp. 11-13
- Serena Facci-Paolo Soddu [con Matteo Piloni] *Il Festival di Sanremo. Parole e suoni raccontano la nazione*, Roma, Carocci, 2011, «Rivista Italiana di Musicologia», 49, 2014, pp. 259-263
https://www.jstor.org/stable/24326434?seq=1#page_scan_tab_contents
- Luciano Alberti, *La giovinezza sommersa di un compositore: Luigi Dallapiccola*, Firenze, Olschki, 2013, «Rivista Italiana di Musicologia», 50, 2015, pp. 18-20
<http://media.olschki.it/data/Recens/2010/60529/150709070131.pdf>

- Monografie

- *Musica e guerra. Comporre all'epoca del secondo conflitto mondiale*. Dissertazione per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, a.a. 2004-2005, 213 pp., Appendici. Relatore prof. Gianmario Borio, tutore prof. Michele Girardi
- *Musica della moderna Guerra dei Trent'anni* [in preparazione]
- *Una storia italiana. Musica leggera e antropologia 1968-1978* [in preparazione]
- *Logiche del tonalismo e oltre. Corsi di Analisi 2006-2010* [in preparazione]

2. Note e saggi in programmi di sala [selezione]

- F. Schubert, Sonata D. 959; F. Chopin, 4 Impromptus, Notturmi op. 62, Polacca-Fantasia op. 61; pf. Grygory Sokolov, XXXII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 4/6.5.2005 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, Brescia, Apollonio, pp. 73-74.

- J. Brahms, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 83, Sinfonia n. 2 op. 73; Filarmonica “Arturo Toscanini”, dir. Lorin Maazel, pf. Louis Lortie, *Ibid.*, 24/26.5.2005 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 111/119-120
- *La nuova semplicità di Romeo e Giulietta* – note di sala per *Romeo e Giulietta* di S. Prokofiev, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione Lirica e di balletto 2006, Hamburg Ballett, Orchestra del Teatro Lirico, dir. Michael Schmidsdorff, cor. John Neumeier – Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 23-43
- B. Smetana, *La Moldava*; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 18; A. Dvořak, Sinfonia n. 9 “Dal nuovo mondo”, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione concertistica 2006-2007 (23/24.2.2007) Orchestra del Teatro Lirico, dir. Philippe Augustin, pf. Nikolaj Demidenko, Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 7-43
- *Il teatro musicale e la materia che resiste*, note di sala per l'opera *Brundibár* di Hans Krása, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 8, 2007, pp. 57-70
- L.v. Beethoven, Sonate op. 109, op. 27 n. 2, op. 106; pf Andrea Lucchesini, XXXIV Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 27/30.4.2007 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 49-53
- R. Schumann *Carnevale di Vienna* op. 26, *Widmung*; F. Liszt, Ballata n. 2; L.v. Beethoven, Sonate op. 28 e op. 57; pf Roberto Plano, *Ibid.*, 23.5.2007 (BG, Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 89-90.
- Bibliografia ragionata per l'opera *Semën Kotko*, di Sergej Prokof'ev, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di Balletto 2009 – Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 93-100
- O. Respighi, *Fontane di Roma*, R. Strauss, *Till Eulenspiegels Lustige Streiche*; P. I. Čajkovskij, Sinfonia op. 58; European Union Youth Orchestra, dir. Vladimir Ashkenazy, XXXVII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 9.4.2010 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 33-35
- B. Smetana, *La Moldava*, E. Grieg Concerto per pf. e orch. op. 16; NDR Radiophilharmonie Hannover, dir. Eivind Gullberg Jensen, pf. Khatia Buniatishvili, *Ibid.*, 21/22.5.2010 (Bergamo Teatro Donizetti, Brescia Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 83-87
- *La creazione di un mondo* [G. Mahler, Sinfonia n. 3] – MITO Settembre musica 2010
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/72_22_ore_21_Mahler_Orchestra_Sinfonica_di_Milano_Giuseppe_Verdi.pdf
- G. Mahler, Sinfonia n. 9; Swedish Radio Symphony Orchestra, dir. Daniel Harding, XXXVIII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 1/2.5.2011 (Bergamo Teatro Donizetti, Brescia Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 45-49
- G. Verdi Overture da *La forza del destino*, F. Liszt, *Totentanz* per pf. e orch., G. Mahler, Sinfonia n. 4; Czech National Symphony Orchestra, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Enrico Pace, sop. Eteri Gvazava, *Ibid.*, 1/2.5.2011 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81
- *Fra sperimentazioni e narrazioni* [musiche pianistiche di Chopin Liszt Schumann; pf. Gianluca Cascioli] – MITO Settembre musica 2011
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/3_chopin_liszt_schumann.pdf
- *Un piccolo cosmo, un piccolo dio* [musiche pianistiche di Liszt e Wagner, pf. Roberto Cominati] – MITO Settembre musica 2011
<http://www.mitosettembremusica.it/programma/12092011-1800-caro-liszt-altri-200-di-questi-anni-teatro-filodrammatici.html>
- *La grande arte delle piccole cose. Sulla drammaturgia musicale della Bohème di Puccini*, note di sala per *La bohème* di Giacomo Puccini, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 32, 2012, pp. 13-32

- J. Brahms. Ouverture Accademica, Concerto per vl. e orch. op. 77; A. Dvořák, Sinfonia n. 8; Janáček Philharmonic Orchestra, dir. Riccardo Frizza, vl. Ray Chen, XXXVIII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 2.5.2012 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 41-45
- J. P. Rameau, Suite in Re; W. A. Mozart, Sonata KV 510; J. Brahms, Variazioni su tema di Händel op. 24; pf. Grygory Sokolov, *Ibid.*, 4/25.5.2012 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 49-51
- J. Brahms, Concerti per pf. e orch. n. 1 op. 15 e n. 2 op. 83; Filarmonica “Arturo Toscanini”, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Rudolf Buchbinder, *Ibid.*, 19/20.5.2012 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81
- J. Brahms, Sestetti per archi n. 1 op. 18 e n. 2 op. 36; vl. Loenidas Kavakos e Alexander Hoenthale, vla Diemut Poppen e Hariolf Schlichtig, vc. Patrick Demena e Giovanni Gnocchi, *Ibid.*, 26/27.5.2012 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 93-97
- *Una (ri)creazione musicale* [Bach, *Variazioni Goldberg*, pf. Angela Hewitt] – MITO Settembre musica 2012
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/2_hewitt_0.pdf
- L.v. Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125; Orchestra da camera di Mantova, coro da camera Ricercare Ensemble, dir. Umberto Benedetti Michelangeli, L Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 27/28.4.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 47-51
- W. Lutoslawski, Concerto per Orchestra; P. I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4 op. 36; London Symphony Orchestra, dir. Antonio Pappano; *Ibid.*, 12/13.5.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81
- *Due tradizioni a confronto* [musiche per violoncello e pianoforte di Bach Brahms Debussy Franck, vc. Truls Mork, pf. Christian Hadland] – MITO Settembre musica 2013
- P. I. Čajkovskij, Concerto per pf. e orch. n. 1 op. 23, *Il lago dei cigni*, Suite dal Balletto; Russian National Orchestra, dir. Mikhail Pletnev, pf. Daniil Trifonov, *Ibid.*, 16/17.5.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 85-89
- F. Battiato, Recital con orchestra, Filarmonica del Festival, dir. e pf. Carlo Guaitoli, tastiere e programmazione Angelo Privitera, voce recitante Giulio Broggi, *Ibid.*, 24.5.2013 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 99-103
- *Due tradizioni a confronto* [musiche per violoncello e pianoforte di Bach Brahms Debussy Franck, vc. Truls Mork, pf. Christian Hadland] – MITO Settembre musica 2013
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/9_7_09_mork_0.pdf
- R. Strauss, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*; W. A. Mozart, Sinfonia KV 504 “Praga”; Jean Sibelius, Sinfonia n. 2 op. 43; Orchestra Sinfonica di Goteborg, dir. Gustavo Dudamel, LI Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 26/27.4.2014 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/04/2014_BS_Aprile_25_DUDAMEL.pdf
- W. A. Mozart, Ouverture da *La clemenza di Tito*, Concerti per fortepiano e orch. KV 413 e KV 482, *Ch'io mi scordi di te?*, *Non temer, amato bene*, Recitativo e Aria per soprano, piano obbligato e orch. KV 505, Sinfonia KV 425 “Linz”; Orchestra del XVIII sec., dir. Kristian Bezuidenhout, sop. Rosanne van Sandwijk, *Ibid.*, 20/21.5.2014 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/11/2014_BS_Maggio_20_ORCH_XVIII_SEC.pdf
- P. I. Čajkovskij, *Francesca da Rimini*, op. 32; S. Rachmaninov, Rapsodia su un tema di Paganini per pf e orch. op. 43; I. Stravinskij *Petruška*, Suite dal Balletto; Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, dir. Yuri Temirkanov, pf. Lukas Geniušas, *Ibid.*, 8.6.2014 (BS Teatro Grande)
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/11/ProgrammaBS8giugno.pdf>
- *Viva Verdi. The La Scala Concert* [musiche da *Nabucco*, *Jèrusalem*, *I lombardi alla prima crociata*, *I vespri siciliani*] – booklet dvd Decca 2015 [0440 074 3894 7]; Filarmonica della Scala, dir. Riccardo Chailly

- *1830, l'anno di Anna Bolena – Fra opere, musiche e rivoluzioni. Correva l'anno 1830* [V. Bellini, Ouverture da *I Capuleti e i Montecchi*; F. Chopin, Concerto per pf. e orch. n. 1 op. 11; F. Mendelssohn, Sinfonia n. 5 op. 107 “Della Riforma”; I Virtuosi Italiani, dir. Corrado Rovaris, pf. Maurizio Baglini, 28.11.2015 (BG Teatro Donizetti)] – Lirica Bergamo 2015, Fondazione Donizetti, pp. 89-92
- W. A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 491; S. Prokof'ev, *Romeo e Giulietta*, Suite op. 64 bis; O. Respighi, *Pini di Roma*; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. David Fray, attore Luca Micheletti, LIII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 2/3.5.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016_prog_sala_BS_maggio_02_Filarmonica-PCO-Fray-Micheletti.pdf
- F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 op. 90 “Italiana”; W. A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 482; Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. e pf. Alexandr Lonquich, *Ibid.*, 13/15.5.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/07/2016_prog_sala_BS_maggio_13_Lonquich-Pomeriggi.pdf
- F. J. Haydn, Trio per archi op. 53 n. 1; K. Penderecki, Quartetto per clarinetto e trio d'archi; L.v. Beethoven, Gran Trio per archi op. 3; Trio d'archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Alessandro Milani, Luca Ranieri, Pierpaolo Toso), cl. Darko Brlek, *Ibid.*, 17.5.2016 (BS Teatro Grande)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016_prog_sala_BS_maggio_17_TrioRai.pdf
- W. A. Mozart, Concerto per vl. e orch. KV 219, *Ave Verum Corpus*; G. Facchinetti, Rapsodia per vla e orch.; M. Haydn, *Laudate Pueri Dominum*; G. Fauré, *Cantique de Jean Racine*; John Rutter, *A Gaelic Blessing, The Lord Bless you and Keep you*; Filarmonica del Festival, dir. Pier Carlo Orizio, vl. Sergey Galaktionov, vla Luca Ranieri, Coro I Piccoli musicisti, (dir. Mario Mora), *Ibid.*, 28.5.2016 (BS Chiesa di S. Francesco)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_-28_maggio.pdf
- L.v. Beethoven, Sinfonie n. 8 op. 93 e n. 9 op. 125; Mahler Chamber Orchestra, dir. Daniele Gatti, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dir. Josep Viel I Casañas, sopr. Christiane Oelze, mezzosop. Christa Meyer, ten. Torsten Kerl, basso Steven Humes *Ibid.*, 30.5.2016 (BS Teatro Grande)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_30_maggio_MCO_Gatti.pdf
- F. J. Haydn, Sonata, Hob. XVI/48; F. Schubert/F. Liszt, *Auf dem Wasser zu singen*; F. Liszt, Studio trascendentale n. 8 “Wilde Jagd”; P. I. Čajkovskij, Pezzi op. 72 (Selezione); N. Medtner, Sonata “Reminescenza” op. 38 n. 1; C. Saint-Saëns/F-Liszt/V. Horowitz, *Danse macabre*, *Ibid.*, 3/4.6.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_03_giugno_Masleev.pdf

3. Nella rivista «Critica minore»

<http://www.criticaminore.it>

- *Le ballate di Motterle. Un recente Cd dedicato a musiche di Chopin*, 17-18, marzo 2009, pp. 165-169
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=128
- *Il “caso” Donadio. Discorso su un cantautore dei giorni nostri* [20 dicembre 2011]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=226

- *Suona ancora Brailovsky. Una iniziativa discografica della Facoltà di Musicologia di Cremona* [10 aprile 2012]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=229
- *Alla (ri)scoperta di Carlo Munier. Per la prima volta un libro e alcuni compact dedicati al compositore-mandolinista* [18 novembre 2012]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=237
- *Novità per le istituzioni musicali bresciane. Riflessioni intorno alla festa della musica* [4 luglio 2013]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=249
- *La Cerimonia del Tè fra Joni Mitchell e James Taylor. Da Brescia il duo Anna Maria Di Lena – Gianmarco Astori* [23 settembre 2013]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=251
- *Celebrando il D'Annunzio (anche) musicale. A proposito di un Festival organizzato dal Conservatorio di Brescia* [8 novembre 2013]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=254
- *Ricordando Herbert Pagani. A colloquio con Marco Ferradini per il progetto “la mia generazione”* [13 aprile 2014]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=259
- *Dall'Italia unita all'Italia ferita. L'Italia e il melodramma del primo Novecento nelle edizioni Olschki* (recensione: Andrea Sessa, *Il melodramma italiano. 1901-1925. Dizionario bibliografico dei compositori*, Firenze, Olschki, 2014) [20 dicembre 2015]
http://www.criticaminore.it/pages/articoli.aspx?item_id=263

4. Nella rivista «a più voci»

http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista_musicale_online_a_piu_voci

- *Tanta musica per coro (ancora da ascoltare). A colloquio con Giancarlo Facchinetti*, 2013/ III, pp. 18-19
http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista_musicale_online_a_piu_voci
- *Fra sacro e popolare. A colloquio con Bepi De Marzi a Brescia insieme al coro “Le rocce Roche”*, 2014/1, pp. 17-22
https://issuu.com/fbissu/docs/rivista_online_num.1_-_2014_copia

5. Nella rivista «Musica» [selezione]

- Recensione discografica: *L.v. Beethoven, The Symphonies – 8 Ouvertures Gewandhausorchester – Riccardo Chailly (DECCA 2011, 5 CD)*, 232, gennaio 2012, pp. 54-55
- Recensione discografica: *S. Barber, Historical Recordings 1935-1960 (WHRA 2011, 8 CD)*, 234, marzo 2012, pp. 55-56
- *Carlo Boccadoro prepara il pianoforte di John Cage* [Intervista a Carlo Boccadoro esecutore di *Sonatas & Interludes* al Teatro Grande di Brescia], 235, aprile 2012, pp. 44-45

6. Nella rivista «BresciaMusica» [selezione]

- *La scuola di Paleografia a Cremona. Viaggio attraverso le istituzioni*, 30, febbraio 1992, p. 23
- *Agli albori del Rinascimento. Sull'interpretazione delle alterazioni nella musica vocale*, 47, giugno 1995, p. 23

- *Il musicista non è un “cantante”. Intervista ad Angelo Branduardi in occasione di un recente “happening”*, 55, febbraio 1997, p. 20
- *Nelle “terre di nessuno”. A proposito di una partitura di Antonio Giacometti*, 58, ottobre 1997, p. 23
- *Lungo i sentieri schenkeriani. A proposito del corso di analisi Sidam – 1*, 60, febbraio 1998, p. 22
- *La forma non è una “scatola”. A proposito del corso di analisi Sidam – 2*, 61, aprile 1998, p. 20
- *Un eccellente “profilo” per Vincenzo Bellini* [recensione: Bruno Gallotta, *Invito all’ascolto di Bellini*, Milano, Mursia, 1997], 64, dicembre 1998, p. 13
- *Un clavicembalo per Bach. Intervista a William Horn*, 71, aprile 2000, pp. 10-11
- *Il poeta del clavicembalo. François Couperin* [recensione: Consuelo Giglio, *François Couperin*, Palermo, L’Epos, 1998], 72, giugno 2000, p. 17
- *Barrabas* [di Camillo Togni]. *Un teatro espressionista; Il Mito di Caino* [di Franco Margola]. *Un teatro antiespressionista*, 73, ottobre 2000, p. 5
- *Una problematica complessa. Franco Margola e la dodecafonìa*, 74, dicembre 2000, p. 3
- *Canzoni della “West Coast” americana. “Io & Annie”*, 75, febbraio 2001, p. 17
- *Ancora canzoni dalla “West Coast” americana. Il quartetto “Bittersweet”*, 76, aprile 2001, p. 21
- *Un’alta tensione interpretativa. Per ricordare il maestro Sinopoli* [intervista a Guido Maria Guida], 77, giugno 2001, pp. 8-9
- *Un fervido itinerario. Nel 250° della nascita Muzio Clementi fra Classicismo e Romanticismo*, 80, febbraio 2002, p. 4
- *Al teatro Piamarta di Brescia il settimo concorso nazionale di esecuzione bandistica. Intervista a Bruce Fraser*, *Ibid.*, p. 13
- *“Ascoltar musica”. La riedizione di un celebre testo di Aaron Copland* [recensione: A. Copland, *Come ascoltare la musica*, Milano, Garzanti, 2001], *Ibid.*, p. 20
- *Il bambino e l’incantesimo* [*L’enfant et les sortilèges* di M. Ravel]. *Una collaborazione fra Lumezzane e Modena*, 81, aprile 2002, p. 20
- *“Romeo e Giulietta”. Il “dramma coreografico” di Prokof’ev*, 83, ottobre 2002, p. 5
- *Una pietra miliare. Rameau: teorico della musica e compositore* [recensione: Graziella Seminara, *Jean Philippe Rameau*, Palermo, L’Epos, 2001], *Ibid.*, p. 21
- *L’esperienza bresciana di Bruce Fraser. Intervista al compositore scozzese in occasione dello stage con la “Isidoro Capitano”*, 84, dicembre 2002, p. 12
- *“Rodari in musica”. A Reggio Emilia una favola musicata da Giancarlo Facchinetti*, *Ibid.*, p. 20
- *Musicista genialmente disuguale. A cinquant’anni dalla scomparsa di Sergej Prokofiev*, 85, febbraio 2003, p. 6
- *La ricerca di una musica “godibile”. In margine al “Concertino” di Claudio Mandonico*, *Ibid.*, p. 14
- *Un classico tra i classici. Nel trecentocinquantesimo della nascita di Arcangelo Corelli*, 86, aprile 2003, p. 5
- *E l’orchestra iniziò a raccontare. Nel bicentenario della nascita di Hector Berlioz*, 87, dicembre 2003, p. 5
- *Un problema: far “camminare” la musica. Intervista a Rossano Pinelli*, 88, febbraio 2004, p. 15
- *La “Passio Christi” di Giancarlo Facchinetti. In una chiave di modernità, eppure sulla scia di una grande tradizione*, 89, aprile 2004, pp. 2-3
- *All’insegna di Liszt. Le “settimane musicali bresciane”*, *Ibid.* p. 10
- *Quando il teatro si fa pianistico. Il 41mo Festival pianistico internazionale*, 90, giugno 2004, pp. 1-2
- *Per Giovanni Tebaldini. In piena funzione il sito internet dedicato al musicista bresciano*, *Ibid.*, p. 15
- *Inquietudine e modernità. Il centenario di Luigi Dallapiccola*, 92, dicembre 2004, p. 6
- *Nei segreti della meccanica pianistica. La ditta Passadori dal 1920*, 93, febbraio 2005, p. 14

- *Per una ricerca su Arturo Benedetti Michelangeli. Dieci anni fa la morte del grande pianista bresciano*, 94 aprile 2005, p. 7
- *Due mondi a confronto. Ronald Johnson ospite a Brescia della "Isidoro Capitanio"*, 95, giugno 2005, p. 12
- *Musica come resistenza. Karl Amadeus Hartmann a cento anni dalla nascita*, 97, dicembre 2005, pp. 6-7
- *Fra il "progressive" e la poesia dei suoni. Intervista a Mauro Pagani*, 98, febbraio 2006, pp. 8-9
- *Cinque compositori bresciani per la strage. Nel cartellone del 43° Festival pianistico*, 99, aprile 2006, pp. 2-3
- *L'originalità di un coro. Le "Rocce roche" dal 1995*, Ibid., p. 20
- *"Liedieciornate di Brescia"*, 100, giugno 2006, pp. 4-5
- *De André da camera. Da Brescia la "Piccola Orchestra Apocrifa"*, Ibid., p. 10
<http://www.giorgiocordini.it/news/news57bis.htm>
- *La musica e l'odio. All'interno de "Liedieciornate di Brescia" un intervento di Furio Colombo*, 101, ottobre 2006, p. 15 [ristampa in *La memoria inquieta del novecento*, Centro stampa del comune di Brescia, 2007, pp. 80-86]
- *La poesia, fatto anche sonoro. Massimo Bubola recentemente a Brescia*, 101, ottobre 2006, pp. 12-13
- *Pianista tra i giovani. Intervista a Sergio Marengoni*, 102, dicembre 2006, p. 11
- *Fiocchi di note. La "Isidoro Capitanio" al Teatro Grande*, 103, febbraio 2007, p. 15
- *La serialità sospesa. A colloquio con Giancarlo Facchinetti*, Ibid., p. 16
- *Il pianista virtuoso. Intervista a Massimiliano Motterle*, Ibid., p. 17
- *Musica, politica e storia. "Slava" si racconta*, 104, aprile 2007, pp. 6-7 [Mstislav Rostropovich ospite al Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo per il conferimento del premio Michelangeli 2003]
- *La canzone, veicolo della vocalità. Intervista a Eugenio Finardi*, 105, giugno 2007, pp. 8-9
- *L'"Hammerklavier" secondo Lucchesini. Il pianista toscano al Festival "Michelangeli"*, Ibid., pp. 14-15
- *Torna l'Orchestra da camera di Brescia. Intervista a Filippo Lama*, 106, ottobre 2007, p. 9
- *Le "diecidita" di Pogorelich. In occasione del concerto per "Liedieciornate"*, 107, dicembre 2007, pp. 18-19
- *Al Grande prosegue la ricerca. Il concerto del 22 dicembre con la Banda cittadina di Brescia*, 108, febbraio 2008, p. 15
- *Costellazioni tra Banda e Jazz. A colloquio con Corrado Guarino*, Ibid., pp. 16-17.
- *Chopin e Bernstein fianco a fianco. La 45ma edizione del Festival pianistico*, 109, aprile 2008, pp. 1-3
- *Una passione per le sei corde. A colloquio con Giulio Tampalini*, 110, giugno 2008, pp. 14-15
- *Una serata chopiniana. Al Festival "Michelangeli" gli "Studi" secondo Lortie*, Ibid., p. 18
- *Tessere di un mosaico. I concerti serali [de "Liedieciornate"]*, 111, ottobre 2008, p. 3
- *L'accordatura che ci salvò la vita. Giancarlo Facchinetti rievoca suo padre Bruno*, 112, dicembre 2008, pp. 14-15
- *Lunga vita alla banda. Le impressioni del trombettista Andrea Tofanelli*, 113, febbraio 2009, p. 15
- *Fra i ghiacci dell'Antartide. A colloquio con Antonio Giacometti*, Ibid., pp. 16-17
<http://www.a-giacometti.it/about/AntartideBSM.pdf>
- *Le ragioni di un "primato". A dieci anni dalla scomparsa di Fabrizio de André*, 114, aprile 2009, pp. 8-9
- *Una storia anche d'amore. Ritorna un controverso "concept-album" di Fabrizio De André*, 115, giugno 2009, pp. 10-11
- *Musica, acqua e natura. Il 47° Festival pianistico internazionale*, 118, febbraio 2010, pp. 4-5
- *Un "trait d'union" fra due istituzioni. Ruggero Ruocco con la Banda cittadina per il "Concerto de Paris"*, Ibid., pp. 16-17

- *Luminescenze marine. Al Festival pianistico una nuova composizione di Mauro Montalbetti*, 119, aprile 2010, p. 12
- *Conferme e nuove proposte. Il 47° Festival pianistico internazionale*, 120, giugno 2010, pp. 4-5
- *Canzoni e sorrisi. In Piazza Loggia la ritrovata coppia Dalla-De Gregori*, 121, ottobre 2010, p. 12
- *L'occasione di un bilancio. Sergio Negretti da dieci anni alla guida della "Capitanio"*, Ibid., pp. 18-19
- *Una vita "rubata" A centocinquant'anni dalla nascita di Ignacy Jan Paderewski*, 122, dicembre 2010, pp. 8-9
- *Un altro direttore per la "Capitanio". Giuliano Mariotti ora affianca Sergio Negretti*, Ibid., pp. 18-19
- *La maturità di un pianista bresciano. Mauro Bertoli di nuovo in Italia per la GIA al S. Barnaba*, Ibid., p. 21
- *Un crogiolo culturale. I venticinque anni della rivista*, 123, febbraio 2011, pp. 1-2
- *Parole e musica della tradizione ebraica. Intervista a Rolando Anni e Alessandro Adami del gruppo "Klezmorim"*, Ibid., pp. 12-13
http://www.alessandroadami.it/Rassegna_stampa/15_02_11_BresciaMusica_Klezmorim_intervista_CD.pdf
- *Evitare i cliché. Intervista ad Arturo Andreoli*, 124, aprile 2011, pp. 20-21
- *"Rimbocarsi le maniche". A colloquio con Uto Ughi, premio "Michelangeli" al Festival pianistico*, 125, ottobre 2011, pp. 16-17
- *Canzoni e ricordi. Un recente Cd del cantautore Beppe Donadio*, 126, dicembre 2011, p. 11
<http://www.beppeadonadio.com/Press.html>
- *Brescia canta il suo dialetto. Una recente pubblicazione di brani corali*, Ibid., p. 20
- *Brundibár per la memoria. Tre allestimenti dedicati alla Shoa*, 127, febbraio 2012, pp. 12-13
- *Eugenio ovvero un "maestro" per la Banda. A colloquio con Marco Tamanini e Luigino Bertuetti*, Ibid., p. 17
- *Di nuovo ribelle, ma con rigore. Eugenio Finardi al Grande ha interpretato un Vysotsky "da camera"*, 128, aprile 2012, pp. 10-11
- *Conservatorio, una nuova fase. A colloquio con Ruggero Ruocco e Patrizia Vastapane*, 129, giugno 2012, pp. 4-5
- *Un'opera di Fusione. A Brescia "Sonatas & Interludes" di John Cage*, Ibid., p. 9
- *Su e giù tra orchestre e solisti. La 49ma edizione del festival pianistico*, Ibid., pp. 10-11
- *Passadori: un intreccio di storie. Un recente volume curato da Andrea Faini [A. Faini, Passadori pianoforti. Un secolo lungo 88 tasti, Milano, Curci, 2012]*, 130, ottobre 2012, p. 24
- *Un progetto articolato. Fondazione comunità bresciana e banda cittadina: 10 anni insieme*, 131 dicembre 2012, p. 7
- *Non solo maestro dei maestri. Bruno Bettinelli (1913-2004): intervista a Silvia Bianchera* 132, febbraio 2013, p. 7
- *Al foyer con Wagner e Verdi. Tre conferenze nell'ambito degli incontri al Teatro Sociale* 133, aprile 2013, p. 5
- *La storia nei programmi di Sala. Riediti alcuni scritti di Fedele d'Amico [recensione: Fedele D'Amico. Forma Divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto, a cura di N. Badolato e L. Bianconi, Firenze, Olschki, 2013]*, Ibid., pp. 22-23
<https://www.olschki.it/static/data/Recens/2012/62134/150216184131.pdf>
- *Verdi nel Klondike. Angelo Baselli e la "Ballata di uomini e cani" di Marco Paolini*, Ibid., p. 15
- *Largo ai giovani, ma prima i vecchi. La cinquantesima edizione del Festival Pianistico*, 134, giugno 2013, pp. 10-11
- *Un bresciano a New York. Marco Danesi dalla "Capitanio" alla Manhattan School*, Ibid., p. 19
- *"Come passa il tempo..." A colloquio con Alexander Lonquich*, 135, ottobre 2013, p. 12

- *D'Annunzio e la musica fianco a fianco. Un festival organizzato dal Conservatorio*, 136, dicembre 2013, p. 10
- *Le altre origini del jazz. Intervista con il pianista Marco Fumo*, Ibid., p. 16
- *Quegli anni di rock e protesta. Fariselli agli appuntamenti di Aref*, 137, febbraio 2014, pp. 8-9
- *Ricordi dal Grande. Un documentario della fondazione del Teatro*, Ibid., p. 19
- *Per la memoria "interiore". Un'opera di Mauro Montalbetti dedicata alla strage di Piazza della Loggia*, 138, aprile 2014, pp. 10-11
- *Al "Marenzio" Bruno Tommaso. Una masterclass e un concerto al conservatorio*, Ibid., p. 17
- *Sono arrivati i russi (ma non solo). La 51ma edizione del Festival pianistico internazionale*, 139, giugno 2014, pp. 6-7
- *Intorno alla "Serva padrona". La recente edizione di due Intermezzi napoletani del Settecento* [recensione: *Intermezzi napoletani del Settecento*, Pisa, ETS, 2014: 1. Giuseppe Sellitti, *La vedova ingegnosa (Drusilla e Strabone)*. Due intermezzi di Tommaso Mariani per *Demofonte* (a cura di Marilena Laterza); 2. Johann Adolf Hasse, *La finta tedesca (Carlotta e Pantalone)*. Due intermezzi per *Attalo re di Bitinia* (a cura di Claudio Toscani)], 140, ottobre 2014, p. 20
- *Quando le canzoni dialogano con la fede. Un recente volume curato da Ricky Barone* [recensione: R. Barone, *Note alte. Sette chiavi di lettura fra Dio e musica*, Brescia, Meccanica delle Idee, 2014], 141, dicembre 2014, p. 12
- *Quella serata così diversa. Un ricordo bresciano di Sviatoslav Richter*, 142, febbraio 2015, p. 5
- *Strumenti per la comunità. La "Isidoro Capitanio" al teatro Grande*, Ibid., p. 14
- *Fra novità ed eclatanti ritorni. La 52ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, 143, aprile 2015, pp. 8-9
- *"Masterclass" e concerti in S. Chiara. In città le iniziative della "Talent Music School" di Verona* [Fabio Bidini svela i suoi metodi di studio], Ibid., p. 22
- *La fiamma sempre viva del barocco. La 52ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, 144, giugno 2015, pp. 8-9
- *Canzoni di guerra e resistenza. A proposito di due recenti CD* [Giorgio Cordini, *Piccole storie*; Brescia 2015; AA. VV, *Note resistenti*, edizioni Archivio Camera del Lavoro di Brescia, Brescia 2015], Ibid., p. 24
- *Michelangeli, alcune novità. Un convegno a margine del Festival pianistico*, 145, ottobre 2015, pp. 6-7
- *Alla ricerca del bello. Nel cuore di Brescia un nuovo negozio di dischi*, ibid. p. 24
- *L'occasione di un bilancio. Mauro Pagani al Grande*, 146, dicembre 2015, p. 9
- *Tutti i colori dell'armonia. Un recente volume di Evy De Marco* [recensione: Evy De Marco, *I colori della musica. Guida all'analisi armonica*, Milano, Map, 2013], Ibid., p. 22
- *Il giovane Michelangeli e la "S. Cecilia". Un volume curato da Marco Vitale* [recensione: Marco Vitale, *Arturo Benedetti Michelangeli. Frammenti di ricordi. La società bresciana concerti sinfonici "S. Cecilia". Appunti e documenti sulla ripresa della vita musicale cittadina nel dopoguerra e sul contributo del maestro ABM*, Brescia, Marcoserratarantola, 2015], 148, aprile 2016, p. 22
- *Brescia internazionale (nonostante tutto). Concluso il Festival Pianistico 2016*, 149, giugno 2016, p. 7
- *Un'orchestra per "fare rete". A colloquio con Umberto Benedetti Michelangeli*, Ibid., pp. 8-9
- *Jazz, "cartoon" e umanità. Un'iniziativa del Conservatorio con "Emergency"*, Ibid., p. 16
- *Cronaca, scienze, arte. I 30 anni della rivista*, 150, ottobre 2016, pp. 1-3
- *Un nuovo presidente per il "Marenzio". A colloquio con Laura Salvatore Nocivelli e Ruggero Ruocco*, Ibid. pp. 14-15
- *Un violoncello dai tanti colori. A colloquio con Daniela Savoldi*, 151, dicembre 2016, p. 12
- *Poesie e canzoni. Da Bob Dylan agli autori italiani*, 152, febbraio 2017, pp. 1-3
- *Beethoven di fronte a Napoleone. La 54ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, Ibid., pp. 10-11

Brescia, marzo 2017