

STAGIONE 2012-2013  
maggio-giugno

#### Viaggio culturale

Domenica 19 maggio 2013 la Fondazione Istituto Liszt organizza una visita guidata alla parte più antica della collezione Giulini di strumenti musicali conservata a Milano. La collezione comprende cembali dipinti, arpe dalle forme elegantissime, cetre da tavolo ed altri rari strumenti. Nel corso della visita si avrà la possibilità di assistere ad un concerto 'itinerante' durante il quale un musicista interpreterà brani sugli strumenti d'epoca esposti. Dopo il buffet seguirà la visita al Museo degli strumenti musicali del Castello Sforzesco.

Costo: tra i 60 e i 70 euro  
Per informazioni: [www.fondazioneistitutoliszt.it](http://www.fondazioneistitutoliszt.it)

#### Master class

20-23 giugno 2013  
In collaborazione con il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna  
Corso di interpretazione pianistica su brani di Beethoven e Liszt con il M° Leslie Howard

\*\*\*

Ricordiamo al gentile pubblico che le numerose attività culturali della Fondazione Istituto Liszt onlus sono rese possibili grazie alle donazioni dei sostenitori, del tutto libere nell'ammontare e detraibili dai redditi sottoposti a tassazione. Ringraziamo tutti coloro che ci hanno fin qui sostenuti e coloro che lo faranno versando sul conto: IT58V0103002430000010401518. Ricordiamo inoltre che è possibile sostenere la Fondazione con il 5% mille, indicando il codice fiscale della stessa all'atto della dichiarazione dei redditi: 91154490378.

ISTITUTO LISZT  
  
40126 BOLOGNA via Augusto Righi 30  
[www.fondazioneistitutoliszt.it](http://www.fondazioneistitutoliszt.it)

ISTITUTO LISZT  


## Salotto musicale

in collaborazione con  
Palazzetto Bru Zane  
Venezia

“Sonate, que me veux-  
tu?”

Emanuela Marcante  
relatrice

Costantino Mastroprimiano

Domenica 21 aprile 2013, ore 16.30  
Fondazione Istituto Liszt Onlus  
via Augusto Righi n. 30, Bologna  
tel./fax: 051 220569



## Conferenza

Charles Valentin Alkan (1813-1888):  
la particolarità e la forza di un personaggio "nascosto"

## Concerto

Franz Schubert

Sonata in La maggiore D959

Charles Valentin Alkan

Sonatina op. 61

Franz Liszt

Après une lecture du Dante S158c

Emanuela Marcante ha compiuto gli studi musicali (Conservatori di Palermo, Bologna, Anversa, Scuola Civica di Milano) e filosofici (Università di Palermo). È stata allieva di Laura Alvini, Kenneth Gilbert e Jos van Immerseel per il clavicembalo e il pianoforte storico. Con l'ensemble "Il Ruggiero" ha svolto un'intensa attività musicale, teatrale e di ricerca in Europa e in America, con repertori, spettacoli e manifestazioni culturali che spaziano dal Rinascimento al Contemporaneo, con attenzione alla storia delle idee, alla poesia, alla lettura iconografica e iconologica e ai rapporti con il mondo visivo. Ha dedicato inoltre una particolare attenzione a temi e repertori della cultura ebraica.

Ha collaborato per conferenze, didattica e spettacoli con università americane tra cui UCLA/Los Angeles, New York University, UBC/Vancouver e con l'Istituto Superior de Arte e il Dipartimento di Italianistica dell'Università de L'Avana (Cuba).

Costantino Mastroprimiano, diplomato al Conservatorio di Musica di Foggia e diplomato con merito ai corsi di perfezionamento di pianoforte e musica da camera all'Accademia Chigiana di Siena, ha studiato i principali trattati tastieristici e ha rivolto i suoi interessi musicologici alla riscoperta e rivalutazione delle opere di Hummel, Eberl, Pollini, Clementi, Alkan, Dussek, Moscheles, Cramer, Czerny, Kalkbrenner, Ries e Müller. È fra i curatori, nonché membro del comitato scientifico, dell'opera omnia di Muzio Clementi edita da Ut Orpheus.

Ha registrato per emittenti radiofoniche nazionali e internazionali e ha inciso per la Tactus e la Brilliant Classics.

Fa parte dell'ensemble "Concert sans orchestre" che si dedica al repertorio cameristico e alle trascrizioni d'autore su strumenti originali. Nel 2009 ha fondato con Nicholas Robinson e Marco Testori il "Forthepiano Trio".