

STAGIONE 2012-2013  
settembre-gennaio

#### Salotto musicale

Domenica 9 dicembre 2012, ore 17  
Fondazione Istituto Liszt  
Le sante di Liszt  
Massimo Spada, pianoforte

Domenica 13 gennaio 2013, ore 17  
Fondazione Istituto Liszt  
Dal Biedermeier al Romanticismo:  
dal Salotto all'Abisso  
Fabio De Rosa, flauto  
Stefania Neonato, pianoforte

#### Eventi

Domenica 30 settembre 2012, ore 17  
In collaborazione con  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e  
Soprintendenza Beni Archivistici per  
l'Emilia Romagna  
Giornate europee del Patrimonio 2012  
Illustrazione dell'archivio e delle attività  
della Fondazione Istituto Liszt Onlus

21 ottobre - 11 novembre 2012  
Mostra documentaria  
Bologna e la musica al tempo di Franz  
Liszt  
Sala Rossini, via Guerrazzi n. 13  
Fondazione Istituto Liszt in collaborazione  
con Regia Accademia Filarmonica e  
Conservatorio di Musica "G.B. Martini"  
Per informazioni: tel. 800 85 6065  
Per prenotazioni: tel. 051222997

ISTITUTO LISZT

40126 BOLOGNA via Augusto Righi30  
Tel.051/220569 [www.liszt.it](http://www.liszt.it)  
internet: <http://www.co->




Concerto conclusivo  
della mostra  
"Bologna e la musica  
al tempo di Franz Liszt"

Le eroine di Liszt

Francesco Bergamasco  
pianoforte

Domenica 11 novembre 2012, ore 17  
Sala Mozart, Regia Accademia Filarmonica  
via Guerrazzi n. 13, Bologna



---

---

## Programma

Le eroine di Liszt sono le protagoniste di storie famose, che appaiono sulle scene dell'Ottocento nell'interpretazione di primedonne altrettanto note. Le ricordiamo nei loro costumi teatrali, in pose drammatiche, durante prestazioni canore che spingono le voci in zone impervie. Ci pare di sentire gli applausi e i "Brava!" che strappano al pubblico alla fine dell'aria.

Anche Liszt le aveva viste così, in tecnicolor e a tutto tondo, ma amava immaginarselo e farle rivivere in dimensione più intima: non alla ribalta ma sulla tastiera, rigorosamente in bianco e nero. Unificata dal colore timbrico del pianoforte, che tutto assimila a se stesso, la Mignon di Goethe-Beethoven col suo anelito verso mete lontane - Dahin, dahin - non appare molto diversa dall'eroica Almira, nonostante i colori forti delle armonie barocche, ed entrambe guardano all'altezzosa Elsa e ad Isolde morente come a sorelle.

Tuttavia, una volta trasportate sul pianoforte, Liszt si impegna a diversificarle chiedendo al suo strumento di farsi mimetico non tanto nelle immagini timbriche quanto piuttosto nei colori sentimentali, negli echi diversi che risuonano dalle diverse zone dell'interiorità. Le eroine, non più sulla scena, entrano nel nostro immaginario attraverso le sottili vibrazioni dell'orecchio ricreando le figure che ciascuno di noi ama richiamare a sé.

(R. D.)

- Liszt - Händel  
Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel  
Almira
- Singer - Mottl - Wagner  
da Tristan und Isolde: "Preludio"
- Liszt - Wagner  
da Tristan und Isolde: "Isoldens Liebestod"
- Liszt - Beethoven  
da Sechs Lieder von Goethe: "Mignon"
- Franz Liszt  
da Eine Faust-Symphonie: "Gretchen"
- Liszt - Wagner  
da Lohengrin: "Elsas Traum"

Francesco Bergamasco, nato a Chiavari nel 1978, ha iniziato lo studio del pianoforte in tenera età e ha debuttato in pubblico a sei anni. Sin da giovanissimo ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Oltre ai diplomi di pianoforte e di composizione ha conseguito la laurea in Storia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.

Dopo aver ottenuto il Diplome supérieur d'exécution presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi sotto la guida di Nelson delle Vigne-Fabbri, ha proseguito gli studi musicali in Francia, negli Stati Uniti e in Canada, con i maestri A. Lonquich, P. Badura-Skoda, Ph. Entremont, F.R. Duchable, J. Lowenthal, R. Roux, S. Lemeline.

Docente di pianoforte principale nei conservatori di La Spezia, Alessandria e Latina, insegna presso il Centro di Formazione Musicale del Comune di Torino.

Insieme alla violinista Yoko Morimyo ed alla clarinettista Maura Gandolfo ha formato il Trio Edison con il quale ha presentato numerosi concerti ed ha ottenuto il primo premio ai concorsi "Luigi Nono" di Venaria (Torino), "Camillo Togni" di Gussago (Brescia) e "Rovere d'Oro" di San Bartolomeo al Mare (Imperia).

Collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai di Torino e con l'Associazione Amici della Musica onlus di Modena, come componente sia dell'AdM Ensemble sia del comitato tecnico affiancato alla direzione artistica.